

一颗牙齿下下咬着

赵州从谗禅师简介

赵州从谗（778~897）乃唐代禅僧，南岳怀让下第三世。赵州禅师俗姓郝，曹州郝乡（今山东省菏泽市）人，年幼时在曹州扈[hù]通院出家，未纳戒便抵池阳南泉大师处参学，深受大师器重，前后依止约二十年。


南泉大师去世后（834），赵州禅师便离开池阳。为了寻师问道，他开始过着漫漫长途的行脚参学日子。行脚期间，他到洪州黄檗山（今江西宜丰县境）参访黄檗希运禅师，到镇州（今河北正定）参访宝寿沼和尚，到衢州（今湖南衡阳市）参访盐官齐安禅师，到澧州（今湖南澧县）参访夹山善会禅师，之后他又走到了五台山。

赵州禅师在八十岁时结束了多年的行脚参学生活，受邀请住持赵州城东观音院，过着极为艰苦的日子。往后的四十年间，他大扬南宗禅风。唐乾宁四年（897）十一月二日右胁而寂，终年一百二十岁，唐昭宗敕封他谥号“真际大师”。

赵州从谏禅师公案选录

公案 69 瑞像/平常心是道【南泉普愿】

赵州从谏禅师到池阳，正好在歇息的南泉普愿大师开口就问：“最近到过什么地方？”赵州禅师答：“瑞像院。”大师又问：“有见到瑞像吗？”赵州禅师答：“没见到瑞像，只看见卧着的如来。”大师一听便起坐，然后问：“你是有主沙弥，还是无主沙弥？”赵州禅师答：“有主沙弥。”大师又问：“哪一个是你的主？”赵州禅师近前躬着身子说：“仲冬严寒，希望和尚尊候万福。”大师一听对他器重有加，接受他为入室弟子。¹²⁸


 南泉大师问赵州禅师在瑞像院是否有见到瑞像已带出禅机。其言外之意是：你是否已悟见觉性（瑞像）？面对卧着的南泉大师，赵州禅师的回答是：“没见到瑞像，只看见卧着的如来”，如此语带双关的回复令大师从卧姿改成坐姿。“只看见卧着的如来”除了指卧着的南泉大师，也暗指自己已见觉性（佛性）。

在僧人的律法中，沙弥必须依止比丘，故沙弥以比丘为主人。大师问赵州禅师是否“有主”的意思就是在问是否有依止的比丘（师父）。在大师的追问之下，赵州禅师却说

¹²⁸ 值泉偃息而问曰：“近离甚处？”师曰：“瑞像。”泉曰：“还见瑞像么？”师曰：“不见瑞像，只见卧如来。”泉便起坐，问：“汝是有主沙弥，无主沙弥？”师曰：“有主沙弥。”泉曰：“那个是你主？”师近前躬身曰：“仲冬严寒，伏惟和尚尊候万福。”泉器之，许其入室。《五灯会元·赵州从谏禅师》

出“仲冬严寒，希望和尚尊候万福”的问候语，主动且技巧地已经把南泉大师当成自己的主人（师父）了。

过了几天，赵州禅师问南泉大师：“什么是道？”大师说：“平常心是道。”赵州禅师又问：“还有趣向¹²⁹吗？”大师说：“还有趣向就背离了道。”赵州禅师又再问：“没有趣向又怎知是道？”大师说：“道不属于知，也不属于不知。知是妄觉，不知是无记。如果真正达到不疑之道，犹如太虚的空旷、寂静、无一物；哪里可以只是知、不知、是、非的论调？”赵州禅师在当下悟理，之后便往嵩山的琉璃坛受大戒，再回返池阳南泉大师处。¹³⁰

 南泉大师所说的“平常心是道”源自于马祖大师的教导。此“平常心”在当下、眼前就是；不是在成佛、解脱之后才出现，因此说没有趣向。


简单的对“平常心”的诠释就是：活在一种既保持在觉性且又不执着的状态。这种状态不是凡夫一般所认为的知道或不知道的思维心，而是“感觉”。

129 趣向：志趣、方向。觉悟、解脱、成佛是修行人的趣向。

130 他日问泉曰：“如何是道？”泉曰：“平常心是道。”师曰：“还可趣向也无？”泉曰：“拟向即乖。”师曰：“不拟争知是道？”泉曰：“道不属知，不属不知。知是妄觉，不知是无记。若真达不疑之道，犹如太虚，廓然荡豁，岂可强是非邪？”师于言下悟理。乃往嵩岳琉璃坛纳戒。仍返南泉。《五灯会元·赵州从谗禅师》

公案 70 做一头水牯[gǔ]牛【南泉普愿】

有一天，赵州禅师问南泉大师：“知有的人要到什么地方去？”南泉大师说：“去山前的施主家做一头水牯牛。”赵州禅师说：“谢师指示。”大师说：“昨夜三更，月亮到了窗前。” 131

 “知有”的人就是“知有本分事”的人，而修行人的本分事就是悟道，因此，“知有”的人指的就是悟道者。赵州禅师所问的“知有的人要到什么地方去”的意思是悟道者在死后要去哪里？


从知见上而言，悟道者假若认为死后还有要去的地方就表示悟的不透，因为这仍然还是有来有去的知见（概念），这就是“我见”。然而，南泉大师的“去山前的施主家做一头水牯牛”并不是知见，而是一种状态（心境）。“水牯牛”喻指的是觉性，因此“去山前的施主家做一头水牯牛”不是真的“去”，而是指安住在本具的觉性（水牯牛），不让它与执着心相应，并以此状态来面对死亡，而不是落入思维心去想死后要去哪里。

“昨夜三更，月亮到了窗前”表示时间到了月亮就升起来了，带有水到渠成的意思，这是大师对赵州禅师进一步的提示。（参公案58·昨夜三更失掉牛）

131 一日问泉曰：“知有底人向甚么处去？”泉曰：“山前檀越家作一头水牯牛去。”师曰：“谢师指示。”泉曰：“昨夜三更月到窗。”（同上）

公案 71 救火救火【黄檗希运】

赵州禅师到了黄檗山，黄檗禅师一见他便关闭方丈门。赵州禅师于是拿着火把在法堂内叫：“救火！救火！”黄檗禅师开了门捉住他说：“说！说！”赵州禅师说：“贼跑过后才张弓。”¹³²

 赵州禅师遇到了黄檗禅师可说是棋逢对手。黄檗继承百丈怀海，赵州继承南泉普愿，而百丈、南泉二人同嗣马祖大师。


黄檗禅师的关闭方丈门仿佛就是在跟赵州禅师说“你想办法把我逼出来”，而赵州禅师的“火”终于把他给逼出来了。

为什么黄檗禅师要赵州禅师“说”（说出一句有见地的话），他却说“贼跑过后才张弓”？赵州禅师的意思是：你的“说”来的太迟了，你已经被我逼出来了，你还要我“说”什么，就好比贼都已经跑了你才要张弓射贼。

132 师到黄檗，檗见来便闭方丈门。师乃把火于法堂内，叫曰：“救火！救火！”檗开门捉住曰：“道！道！”师曰：“贼过后张弓。”（同上）

公案 72 礼座【宝寿延沼】

赵州禅师到了镇州宝寿延沼禅师那里，宝寿禅师见他来到，故意背着他坐在禅床上。赵州禅师于是展开坐具向他礼拜，宝寿禅师跟着便下禅床，赵州禅师却离去。¹³³


 世俗有世俗的礼仪，佛门也有佛门的礼仪；当你这样时，我就必须那样（礼尚往来），然而，当你这样时，而我却不那样，为的就是要看你会怎么样？宝寿禅师故意背着赵州禅师而坐就是要看他会如何反应？赵州禅师按照规矩给宝寿禅师顶礼，可是当宝寿禅师一下禅床，赵州禅师却离开，不给他再有任何机会来反应。

对于一个没有活在觉性的人而言，这样的针锋相对是不具有任何修行上的意义，但对于一个终日活在觉性的人就不一样了，这是觉性的起用：通过起用不让觉性陷入与执着心相应的呆滞；通过起用训练觉性在动态中不迷失。

¹³³ 到宝寿，寿见来，于禅床上背坐。师展坐具礼拜。寿下禅床，师便出。（同上）

 73 南泉一只箭【天皇道悟】


赵州禅师到道悟大师处，才入堂内，道悟大师就说：“南泉的一只箭射过来了！”赵州禅师说：“看箭！”道悟大师说：“过去了！”赵州禅师说：“中！”¹³⁴

 天皇道悟继承石头西迁大师法脉，算是赵州禅师的长辈，一见赵州禅师便把他比喻为南泉射过来的一只箭，赵州禅师于是便顺势而“射”（看箭）。接着，道悟大师以一句“过去了”企图把“箭”抛在身后，无奈赵州禅师却肯定的说“中”。此“中”充分展现出赵州禅师在修行上的笃定。

134 又到道悟，才入堂，悟曰：“南泉一只箭来也！”师曰：“看箭！”悟曰：“过也。”师曰：“中。”（同上）

公案 74 探水【茱萸和尚】


赵州禅师到鄂州茱萸[zhū yú]山参茱萸和尚。在法堂上，赵州禅师拿着拄杖，从东堂走到西堂。茱萸和尚问他：“在做什么？”赵州禅师答：“探水。”茱萸和尚说：“我这里一滴水也没有，你探个什么？”赵州禅师把拄杖靠着墙，然后便离开法堂。¹³⁵

 赵州禅师的“探水”的意思是要知道茱萸和尚修行的深浅，然而，当茱萸和尚回答说一滴水也没有时，哪里还有什么深浅可言。茱萸和尚展现的就是六祖惠能的“本来无一物”的智慧。

135 又到茱萸，执拄杖于法堂上，从东过西。萸曰：“作甚么？”师曰：“探水。”萸曰：“我这里一滴也无，探个甚么？”师以杖倚壁，便下。（同上）

公案 75 什么是正眼【大德】

赵州禅师到五台山，见一位大德在山壁写下了这样的偈颂：“无处青山不道场（到处的青山都是道场），何须策杖礼清凉（何必手持木杖朝礼清凉山）？云中纵有金毛现（云彩中纵使有金毛般的光芒出现），正眼观时非吉祥（正眼看到时也并非就是吉祥事）。”赵州禅师于是问他：“怎么样才算是正眼？”大德无言以对。¹³⁶

 “正眼”即“正法眼藏”¹³⁷；“正法眼”指的是保持在觉性的状态来看待世间万法皆空的真相，“藏”则是指世尊拈花迦叶微笑的以心传心的禅宗法脉的传承（教导）。


做偈颂的大德对禅法的体会仍还只是在文字般若（文字禅），因此无法回答大师所问的“怎么样才算是正眼？”。

136 师将游五台，有大德作偈，留曰：“无处青山不道场，何须策杖礼清凉。云中纵有金毛现，正眼观时非吉祥。”师曰：“作么生是正眼？”德无对。（法眼代云：“请上座领某卑情。”同安显代云：“是上座眼。”）（同上）

137 正法眼藏：即正眼，也称“俱一只眼”。《景德传灯录·摩诃迦叶》：“佛告诸大弟子，迦叶来时，可令宣扬正法眼藏。”

公案 76 万福大王【老宿】


老宿问前来参学的赵州禅师：“你刚从什么地方来？”
赵州禅师答：“滑州。”老宿又问：“到这里要多少路程？”赵州禅师答：“一跳就到。”老宿说：“好个捷疾鬼。”赵州禅师说：“大王万福。”老宿说：“到禅堂去！”赵州禅师回应：“诺！诺！”。¹³⁸

 赵州禅师的“一跳就到”其实是在带出觉性起用的自如。当老宿说他是捷疾鬼，他一句“大王万福”巧妙又带恭维地说回老宿也是鬼，而且还是鬼王。老宿要他去禅堂算是认可了他。

138 师因老宿问：“近离甚处？”曰：“滑州。”宿曰：“几程到这里？”师曰：“一哒到。”宿曰：“好个捷疾鬼。”师说：“万福大王。”宿曰：“参堂去！”师应喏喏。《五灯会元·赵州从谏禅师》

公案 77 水浅不是泊船处【庵主】

赵州大师来到一庵，一见到庵主就问：“有吗？有吗？”庵主竖起拳头。大师说：“水浅不是泊船处。”说完便离开。又到另一庵问庵主：“有吗？有吗？”另一庵主也竖起拳头。大师说：“能纵能夺，能杀能活。”说完便行了个礼。¹³⁹

 大师的“有吗”、“有吗”问的是对方是否有处在修行的状态。此修行的状态其实是指觉性在不与执着心相应时的心境。


为什么同样的竖起拳头，第一个庵主被大师批评为深度不足，不是停留之处，第二个庵主却被认为具有起用的能力，“能纵能夺”，“能杀能活”？

什么是“能纵能夺”？“纵”就是放任，处被动；“夺”就是抢先，处主动。什么是“能杀能活”？“杀”就是消灭、打压；“活”就是拯救、鼓励。在竖起拳头的过程中，通过速度、力道和应变能力便可知其胆识、果敢度和精确度，这就是“能纵能夺、能杀能活”。

139 师到一庵主处，问：“有么？有么？”主竖起拳头。师曰：“水浅不是泊船处。”便行。又到一庵主处，问：“有么？有么？”主亦竖起拳头。师曰：“能纵能夺，能杀能活。”便作礼。（同上）

公案 78 胡来胡现汉来汉现【僧】

赵州大师的道风遍布北方，众人于是请他住持观音院。他上堂开示时说：“如明珠在掌，胡人来就映现出胡人，汉人来就映现出汉人。老僧把一枝草做为丈六金身用，把丈六金身做为一枝草用。想要成佛是烦恼（烦恼），觉悟烦恼即是佛。”僧问：“不知想要成佛是谁家的烦恼？”大师说：“想要成佛是一切凡夫的烦恼。”僧又问：“怎么样才能避免烦恼？”大师说：“为什么要避免？”¹⁴⁰

 “如明珠在掌，胡人来就映现出胡人，汉人来就映现出汉人”是指觉性的观照能力就如同明珠能映现万物。

什么是“把一枝草做为丈六金身用”？丈六金身就是佛身，在佛入灭后，丈六金身就是指佛像。当赋予一枝草种种信仰的因素后，这一枝草顿时便化做丈六金身，这是化腐朽为神奇和智慧。

¹⁴⁰ 师自此道化被于北地。众请住观音院。上堂：“如明珠在掌，胡来胡现，汉来汉现。老僧把一枝草为丈六金身用，把丈六金身为一枝草用。佛是烦恼，烦恼是佛。”僧问：“未审佛是谁家烦恼？”师曰：“与一切人烦恼。”曰：“如何免得？”师曰：“用免作么？”（同上）

什么是“把丈六金身做为一枝草用”？丹霞天然禅师为了度化院主，于是便把寺院里的木佛烧了，¹⁴¹这就是把丈六金身（木佛）做为一枝草用（烧掉）。这是用木佛来成就真佛（院主）的智慧。

为什么说“想要成佛是烦恼（烦恼）”？因为任何想要成佛的念都是妄念，所以说“想要成佛是烦恼”。为什么说“觉悟烦恼即是佛”？因为任何的烦恼都离不开无常、因缘，既是离不开无常、因缘就是空，而能觉悟烦恼是空者就是佛，所以说“觉悟烦恼即是佛”。

为什么说“想要成佛是一切凡夫的烦恼”？佛是圣人，圣人不会执取自己是圣人。凡夫不但会执取自己是凡夫，也执取要成为圣人（成佛），所以说“想要成佛是一切凡夫的烦恼”。

为什么大师认为不需要避免烦恼？因为烦恼的本质是无常、因缘、空的，当觉悟到这一点，便能对烦恼采取一种既了知且不干预的态度，因此无需避免。


141 唐元和中至洛京龙门香山，与伏牛和尚为莫逆之友。後於慧林寺遇天大寒，师取木佛焚之。人或讥之。师曰：“吾烧取舍利。”人曰：“木头何有？”师曰：“若尔者何责我乎。”《景德传灯录第十四·邓州丹霞天然禅师》

公案 79 火你不得叫做火 【僧、投子大同】

一僧侍候着赵州大师，大师指着火问他：“这个是火，老僧已叫它做火，你不可以再叫它做火，那它叫做什么？”僧无言以对。大师于是筮起柴火再问：“会吗？”僧答：“不会。”大师于是说：“在舒州有一个投子和尚，你可前去参拜，他会跟你说的。如果你跟他的因缘相契就不用回来，不相契才回来。”

这僧到了投子和尚那里，投子和尚就问他：“最近刚离开什么地方？”僧答：“赵州。”投子和尚又问：“赵州对你有什么教导？”僧说出了大师问他的话。投子和尚听了便问他：“你会吗？”僧答：“不会，请求大师指示。”投子和尚下了禅床，走了三步又坐下，然后又问僧人：“你会吗？”僧答：“不会。”投子和尚说：“你回去问赵州吧！”僧人于是回去找赵州大师。大师问：“你会吗？”僧答：“不会。”大师说：“投子给你的，并不比我多。”¹⁴²

142 因僧侍次，遂指火问曰：“这个是火，你不得唤作火。老僧道了也。”僧无对。复筮起火曰：“会么？”曰：“不会。”师曰：“此去舒州，有投子和尚，汝往礼拜，问之，必为汝说。因缘相契，不用更来。不相契却来。”其僧到投子，子问：“近离甚处？”曰：“赵州。”子曰：“赵州有何言句？”僧举前话。子曰：“汝会么？”曰：“不会，乞师指示。”子下禅床，行三步却坐。问曰：“会么？”曰：“不会。”子曰：“你归举似赵州。”其僧却回，举似师。师曰：“还会么？”曰：“不会。”师曰：“投子与么，不较多也。”《五灯会元·赵州从谏禅师》

要回应赵州大师的“指火问火，又不让火叫做火”的机锋，首先必须要能够听得出“火”的弦外之音，而也只有知道“火”所喻指的是什么，才能清楚大师到底在问什么？也才有办法回应火不可以叫做火，那它叫做什么？

其实，“火”已被大师喻指成“佛性”（觉性），而大师真正是在问：“佛性已经被我叫做佛性，你不可以再叫它做佛性，那它叫做什么？”。


当大师策起柴火再问僧人时，其实已经降低了要求，问的只是柴火所喻指的是什么？但僧人显然还是不懂，不知“火”已经被喻指成“佛性”（觉性）。

投子和尚走了三步又坐下是在对僧人说：不论是走或坐，佛性（觉性）就只是如此的存在着。

前者是，当发现佛性的存在后，不论你再叫它什么都好，它就是佛性。后者是，当发现佛性的存在后，不论你在什么仪态都好，它就是存在。

公案 80 当下造个巡铺【文远侍者】

赵州大师与文远侍者同行时，指着路傍的一片地说：“这里刚好可以建一座巡铺。”文远侍者便去路傍站立着，然后说：“快把公验拿出来。”大师于是掴了他一耳光。文远侍者说：“证件清楚，可以过去了。”¹⁴³


 寺庙设巡铺（哨所）可作为防盗防火用，是规划寺庙安全所须考虑到的。“公验”是古代官府发给僧尼出游的证件。

大师要设巡铺并没有任何的禅机可言，但当文远侍者顺着大师的话当场来个身份变化时，机锋顿现；表面上是在跟大师要证件以验身份，暗地里的意思却是“拿出你修行成果的证件”。当然，这并没有卡住大师，因为大师掴他的一耳光就是证件。

¹⁴³ 师因与文远行，乃指一片地曰：“这里好造个巡铺。”文远便去路傍立曰：“把将公验来。”师遂与一掴。远曰：“公验分明过。”（同上）

公案 81 比输不比赢【文远侍者】

赵州大师与文远侍者在论说义理时说：“我们来比一比，比输不比赢。赢的人输果子。”文远侍者说：“请和尚先确立观点。”大师说：“我是一头驴。”文远侍者说：“我是驴的胃。”大师说：“我是驴的粪。”文远侍者说：“我是粪中的虫。”大师问：“你这只虫在粪中做什么？”文远侍者答：“我在里面过夏天。”大师说：“把果子拿来。”¹⁴⁴


 凡夫之所以好胜，主要是因为贪心和慢心使然。因此，我们一般会示强不示弱，比赢不比输。赵州大师要和文远侍者比输，显然是在对他进行这方面的训练。

在开始的机锋相对时，文远侍者也算是应对自如。但是，当大师的机锋一转而问“你这只虫在粪中做什么”时，文远侍者还是习惯性地落入好胜心而说“我在里面过夏天（乘凉）”，这表示他有“安心”之处。当然，他“赢”了，却也同时输了果子。

¹⁴⁴ 师与文远论义曰：“斗劣不斗胜。胜者输果子。”远曰：“请和尚立义。”师曰：“我是一头驴。”远曰：“我是驴胃。”师曰：“我是驴粪。”远曰：“我是粪中虫。”师曰：“你在彼中作甚么？”远曰：“我在彼中过夏。”师曰：“把将果子来。”（同上）

公案 82 东司不语佛法【文远侍者】

赵州大师在东司（厕所）见文远侍者经过，便大声喊他，文远侍者应了声“诺”，大师却说：“在东司不可以跟你说佛法。”¹⁴⁵

 为什么在东司（厕所）不可说佛法？从世俗的角度，为了表示对法宝的尊重，故而不得在厕所讨论经义、诵念经文、持咒念佛等。然而，什么是佛法？难道佛法就只是局限在经文、咒语、佛号？简单而言，任何能够给你带来觉悟的色、声、香、味、触、法就是佛法，因为所谓的觉悟并没有离开它们，这就是《金刚经》所说的“一切法皆是佛法”¹⁴⁶。


其实，文远侍者应该问回大师“在厕所里不可以跟你说佛法”这句话是不是佛法？

145 师在东司上，见远侍者过，募召文远，远应诺。师曰：“东司上不可与汝说佛法。”（同上）

146 参注52。

公案 83 好事不如无事【文远侍者】


文远侍者在佛殿礼拜，赵州大师用拄杖打了他一下然后问：“你在做什么？”文远侍者答：“礼佛。”大师又问：“为什么还要礼佛？”文远侍者答：“礼佛也是件好事。”大师说：“好事不如无事。”¹⁴⁷

 大师不是在否定掉“礼佛”的修法，而是对文远侍者有更高的要求。当一个人要往前跨进一步时，一定要放掉他之前感觉到安稳的基地。大师是要把文远侍者推向不修而修，以最细腻的方式来维持觉性，这就是“好事不如无事”。

147 文远侍者在佛殿礼拜次，师见以拄杖打一下曰：“作甚么？”者曰：“礼佛。”师曰：“用礼作甚么？”者曰：“礼佛也是好事。”师曰：“好事不如无。”（同上）

公案 84 沙弥入门【沙弥、侍者】

赵州大师听到沙弥大声喝“参”，便对侍者说：“去教教他吧！”侍者于是便走向沙弥，要去教导他。沙弥一见侍者来到，只说了一声“珍重”便离去。大师说：“沙弥得入门，侍者在门外。”¹⁴⁸

 “参”即是参究，是沙弥对自己的一个提醒，此提醒是让自己在某个特定的课题上探究，这可避免自己掉进没有目的的胡思乱想。


为什么赵州大师说“沙弥得入门，侍者在门外”？因为当侍者走向沙弥时，沙弥只说了一声“珍重”之后便离去，完全没有给侍者任何教导他的机会，这是“慧力”。

什么是“慧力”？三十七道品中有“信力”、“进力”、“念力”、“定力”、“慧力”这五种力量。从禅宗顿教的修行理路，可以如此理解这五种力量：“信力”是指相信觉性（佛性）是解脱的必备要素，“进力”是指辛勤、用心且精益求精地去通过修法来发现觉性的存在，“念力”是指发现觉性后通过修法对觉性的保任，“定力”是指觉性在任何时候（睡眠除外）皆能独立存在（无需有方便法门），“慧力”是指安住在觉性的状态下对色、声、香、味、触、法做出反应。

148 师闻沙弥喝参，向侍者曰：“教伊去。”者乃教去，沙弥便珍重（景德传登录：沙弥便珍重去）。师曰：“沙弥得入门，侍者在门外。”（云居锡云：“甚么处是沙弥入门，侍者在门外，这里若会得，便见赵州。”）（同上）

 85 知恩者少负恩者多【菜头】

赵州大师问菜头：“今日吃生菜，还是吃熟菜？”菜头拿起菜呈了上去。大师说：“知恩者少，负恩者多。”¹⁴⁹


 “菜头”是负责丛林中厨房挑菜、切菜、洗菜工作的僧人。今大师向菜头问菜，菜头嘴里不回答，却把手上的生菜呈给大师看，很显然地他是听不出大师的言外之意。

其实，大师真正所要问的是：你今天要“供养”大众的是成熟了的心智（熟菜）还是未成熟的心智（生菜）？这就如同当年六祖惠能在舂米时，五祖问他米熟了吗？六祖说熟了，只是还欠筛。然而，僧人只知道菜不知道心，所以大师才会说僧人辜负了他。

¹⁴⁹ 问菜头：“今日吃生菜，吃熟菜？”头拈起菜呈之。师曰：“知恩者少，负恩者多。”（同上）

公案 86 尘从外来【僧】


在扫地的时候，僧问赵州大师：“和尚是大善知识，为什么扫地？”大师说：“尘从外来。”僧又问：“既然是清净伽蓝，为什么会有尘埃？”大师说：“又来了一点。”¹⁵⁰

僧人以扫地来暗指赵州大师虽是大善知识却仍须断烦恼（除尘埃），而大师却巧妙地把尘埃归咎到僧人身上，这是觉性起用时的灵活与自在。

¹⁵⁰ 扫地次，僧问：“和尚是大善知识，为甚么扫地？”师曰：“尘从外来。”曰：“既是清净伽蓝，为甚么有尘？”师曰：“又一点也。”（同上）

 87 摘杨花摘杨花【僧】

一僧向赵州大师告辞，大师问他：“要去什么地方？”僧答：“到处去学佛法。”大师竖起拂尘说：“有佛处不得住，无佛处急走过。三千里外，逢人不得说错佛法。”僧说：“既然如此就不去了。”大师说：“摘杨花，摘杨花。” 151

 “有佛处不得住”的意思是说有佛的地方不要住下来，因为“住”就是执着，大师借此在跟僧人说“无住”之法（无念、无相、无住是禅法的核心要求）。反过来说，如果没有佛的地方是否可以住下来，但这显然也不是大师的意思，因为他还说“无佛处急走过”，意思是没有佛的地方不只是不要住下来，反而要急着离开。因此，总结这两句话的意思就是：如果你离开这里，你到任何地方都不可以“住”下来，反过来说大师是在劝僧人不要离开。

“三千里外，逢人不得说错佛法”的意思也可以是“在三千里内，可以说错佛法”，既然知道会说错为什么又要说？其实，大师是在暗示僧人在这三千里的行程不要去弘法。


151 僧辞，师曰：“甚处去？”曰：“诸方学佛法去。”师竖起拂子曰：“有佛处不得住，无佛处急走过。三千里外，逢人不得错举。”曰：“与么则不去也。”师曰：“摘杨花，摘杨花。”（同上）

当僧人决定留下来时，大师便说“摘杨花，摘杨花”（世尊拈花，迦叶微笑），意思是你听懂了。大师其实是要他留下来。

88 镇州出大萝卜头【僧】

有僧问赵州大师：“听说和尚见过南泉，这是真的吗？”


大师说：“镇州出大萝卜头。”¹⁵²

 “镇州出大萝卜头”和真的见过南泉大师之间有什么关系？赵州大师的“镇州出大萝卜头”的意思是：就好比镇州出产大萝卜头，你说真不真？此机锋在于引导僧人培养听取弦外之音的能力，而大师的幽默展现也是觉性的起用。

¹⁵² 问：“承闻和尚亲见南泉，是否？”师曰：“镇州出大萝卜头。”（同上）


公案 89 恰当的地方【僧】

一僧向赵州大师告辞，大师问他：“要去什么地方？”僧答：“去闽中。”大师说：“那是个兵荒马乱的险地，你应该回避才对。”僧问：“要回避到什么地方？”大师说：“恰当的地方。”¹⁵³

 赵州大师通过外在兵荒马乱的险地来暗示内在也有兵荒马乱的险地。至于说要回避到哪里去，大师所给的提示是“恰当的地方”。

什么是“恰当的地方”？对于外在的兵荒马乱，“恰当的地方”的意思是你自己去找。而内在的兵荒马乱指的则是烦恼妄念，对于这些烦恼妄念，回避之处就是觉性，这就是“恰当的地方”。

僧问赵州大师：“什么是囊中宝？”大师说：“闭嘴。”¹⁵⁴

 “囊中宝”的表面意思是锦襖中的宝物，深一层的意思则是指臭皮囊（色身）中的宝。大师所回应的当然是臭皮囊中的宝，也就是我们本具的觉性。


¹⁵³ 僧辞，师问：“甚么处去？”曰：“闽中去。”师曰：“彼中兵马隘，你须回避始得。”曰：“向甚么处回避？”师曰：“恰好。”（同上）

¹⁵⁴ 问：“如何是囊中宝？”师曰：“合取口。”（法灯别云：“莫说似人。”）（同上）

为什么“闭嘴”可以和“臭皮囊中的宝”划上等号？因为对觉性的探索不是靠耍嘴皮，“闭嘴”表示言语道断。¹⁵⁵

90 横担一条拄杖【僧】

新来的僧人对赵州大师说：“我从长安来，虽然横担一条拄杖，却不曾碰着任何人。”大师说：“肯定是大德的拄杖短。”僧无言以对。¹⁵⁶


 为什么僧人横担一条拄杖，却不曾碰着任何人？僧人其实是以拄杖来喻指觉性，无形无相的觉性当然不会碰着任何人。大师却幽默地以对方的拄杖短来回应。僧人借凡（拄杖）问圣（觉性），大师借凡敲人。

¹⁵⁵ 参注4。

¹⁵⁶ 有新到谓师曰：“某甲从长安来，横担一条拄杖，不曾拨著一人。”师曰：“自是大德拄杖短。”（同安显别云：“老僧这里不曾见恁么人。”）僧无对。（法眼代云：“呵呵。”同安显代云：“也不短。”）（同上）

公案 91 赵州肖像【僧】


僧画了赵州大师的肖像然后上呈给大师。大师说：“说说看像不像我？如果像我，就是在杀我。如果不像我，就把肖像给烧了。”僧无言以对。¹⁵⁷

 如果画得不像就烧掉是容易理解的，为什么画得像却说是在杀大师？因为画得像了就表示大师是“有相”不是“无相”，这就是在杀大师。其实，大师是通过肖像来敲击僧人，提醒他“无相”之理。

¹⁵⁷ 僧写师真呈。师曰：“且道似我不似我？若似我，即打杀老僧。不似我，即烧却真。”僧无对。（玄觉代云：“留取供养。”）（同上）

公案 92 庭前柏树子是祖师意【僧】


僧问赵州大师：“祖师从西天而来为的是什么？”大师说：“庭前的柏树子。”僧说：“和尚请直接说，不要用外境来暗示。”大师说：“我不是用外境来暗示。”僧又问：“祖师从西天而来为的是什么？”大师说：“庭前的柏树子。” 158

 “祖师意”指的是达摩祖师从西天来到中国的意旨（参公案7·一耳光是祖师意）。赵州大师以“庭前的柏树子”来回应僧人所问的祖师西来意，意思是你的觉性就像是庭前的柏树清清楚楚地在你眼前一样。当僧人进一步要求大师不要用外境来暗示祖师意时，大师却还是以“庭前的柏树子”来作答。此次的“庭前的柏树子”说的不再是柏树（外境），而是那个清清楚楚看着庭前柏树的“人”（觉性）。

158 问：“如何是祖师西来意？”师曰：“庭前柏树子。”曰：“和尚莫将境示人。”师曰：“我不将境示人。”曰：“如何是祖师西来意？”师曰：“庭前柏树子。”（同上）

公案 93 不语是祖师意【僧】


有僧问赵州大师：“什么是祖师西来意？”赵州大师下了禅床，站立着。僧又问：“难道这个便是？”大师说：“老僧并没有说什么。”¹⁵⁹

 为什么站立着就是祖师西来意，难道坐在禅床上就不是？其实，不关乎站或坐，而是既然已经是坐着就用站来展现，反之，既然已经是站着就用坐来展现，重点是这姿势所要传递的讯息——就在眼前，那清醒、平淡、不带有执着的觉性就是。

¹⁵⁹ 问：“如何是西来意？”师下禅床立。曰：“莫只这个便是否？”师曰：“老僧未有语在。”（同上）


 94 敲床脚是祖师意【僧】

僧问赵州大师：“什么是祖师意？”大师敲了敲床脚。僧又问：“难道这个就是？”大师说了一声“是”，跟着却把床脚给拔了出来。¹⁶⁰


 僧人问的是祖师意，为什么赵州大师却敲了敲床脚？大师的意思是清清楚楚在你前面的那个就是了。就在大师敲了敲床脚的那一刻，床脚已被喻指成觉性，它就在眼前。

当僧人又问“难道这个就是”时，大师在回答“是”的同时，却又把床脚给拔了出来，大师此举是要提醒僧人：当觉性和执着心相应时就不是祖师意了。

160 问：“如何是祖师意？”师敲床脚。僧曰：“祇这莫便否？”师曰：“是。”即脱取去。（同上）

 95 沙门一只眼【僧】

赵州大师问刚到的僧人：“你从哪里来？”僧答：“雪峰。”大师又问：“雪峰有什么教导？”僧答：“一般上都会说‘尽十方世界，都是沙门一只眼。你们要在哪里大小便’？”大师于是说：“阇黎（大德）要回的时候，我寄你带个铲子（锹子）回去。”¹⁶¹

 “沙门一只眼”指的就是觉性（正法眼）。“遍尽十方世界，都是沙门一只眼，你们要在哪里大小便”是雪峰大师为参学者所设的两难题，意思是你不大小便又不行，要大小便却会褻渎了“沙门一只眼”，因为它无处不在。这是一个借凡（大小便）卡圣（沙门一只眼）的机锋，作用在于考验禅和子解缚的能力。

面对此机锋，禅和子一般会落入被动中，然后去找一个可以大小便的处所，而赵州大师的铲子显然不是如此，他是要僧人带着铲子回去把雪峰大师所说的“沙门一只眼”给埋起来，埋了此眼，要在哪里大小便就不是问题了。

为什么赵州大师一只普通的铲子有办法埋掉雪峰大师的遍尽十方世界的“沙门一只眼”？因为，此时的铲子已经被喻指为觉性，这是以圣（觉性）对圣（沙门一只眼）。

161 问：“僧发足甚处？”曰：“雪峰。”师曰：“雪峰有何言句示人？”曰：“寻常道尽十方世界，是沙门一只眼。你等诸人，向甚处屙？”师曰：“阇黎若回，寄个锹子去。”《五灯会元·赵州从谏禅师》

公案 96 大道直透长安【僧】

赵州大师说：“至道无难，唯嫌拣择。”僧问：“怎么样才是道？”大师说：“墙外面的就是。”僧说：“我不是问这个。”大师问：“你问的是哪个？”僧答：“大道。”大师说：“大道直透长安。”¹⁶²




“至道无难，惟嫌拣择。但莫憎爱，洞然明白”出自三祖僧璨《信心铭》的首段文。

“至道”就是至高至上的道。为什么大师以普通、平淡的“墙外面的就是”和“大道直透长安”来诠释“至道”。因为“至道”本身就是如此的普通、平淡，这就是为什么马祖大师说“平常心是道”（参公案69·瑞像/平常心是道），只是因为众生的愚痴心、贪心使然，把它理解成奇特、玄妙而已。

¹⁶² 师曰：“至道无难，唯嫌拣择。”问：“如何是道？”师曰：“墙外底。”曰：“不问这个。”师曰：“你问那个？”曰：“大道。”师曰：“大道透长安。”（同上）

公案 97 洗钵去吧【僧】

僧问赵州大师：“什么是佛？”大师说：“殿堂里的就是。”僧又问：“殿堂佛龕里的难道不是泥塑像？”大师说：“是的。”僧又再问：“什么是佛？”大师还是说：“殿堂里的就是。”僧说：“学人刚来到丛林，请大师指示。”大师问：“吃粥了吗？”僧答：“吃了。”大师说：“洗钵去吧！”僧忽然间省悟。¹⁶³

 僧人所问的“什么是佛”问的其实是自性佛（修行人解脱时的内心状态），而大师答的却是殿堂里的佛像。其实，大师是通过殿堂里的佛像来告诉僧人，我们本具的自性佛（觉性）就在眼前，但僧人显然听不懂。

当僧人再次问“什么是佛”，大师还是说“殿堂里的就是”。大师的意思是“佛”就在眼前，不懂就去殿堂里“看”吧。当“看”到心静下来后，那清清楚楚“看”着殿堂里的佛像的能力就是佛（自性佛），这也就是我们的觉性。¹⁶⁴但僧人还是不懂。

¹⁶³ 问：“如何是佛？”师曰：“殿里底。”曰：“殿里者岂不是泥龕塑像？”师曰：“是。”曰：“如何是佛？”师曰：“殿里底。”问：“学人乍入丛林，乞师指示。”师曰：“吃粥了也未？”曰：“吃粥了也。”师曰：“洗钵孟去。”其僧忽然省悟。（同上）

¹⁶⁴ 惠明作礼云：“望行者为我说法。”惠能曰：“汝既为法而来，可屏息诸缘，勿生一念，吾为汝说。”良久谓明曰：“不思善，不思恶，正与么时，那个是明上座本来面目？”惠明言下大悟。《坛经》


当大师叫僧人把吃完粥的钵拿去洗时，其实已经是把要求降低了，他只是在提醒僧人要放下执着，执着就如同吃完粥后的钵是黏的，洗钵去黏也表示去除执着。僧人这时听懂了，可是却是第二杓恶水¹⁶⁵。

165 第二杓恶水：即第二机（机要），是次要的机锋，不是直接考核、敲击觉性在不和执着心相应时的状态的第一机。

公案 98 赵州石桥【僧】

僧问赵州大师：“我长久以来就仰慕赵州石桥，为什么来到这里却只是看到小木桥？”赵州大师说：“是你只见小木桥，却未见石桥。”僧又问：“石桥是怎么样的？”大师说：“度驴、度马用的。”僧又再问：“小木桥又是怎样的？”大师说：“逐个人逐个人的度。”


后来有人问起同样的问题，大师都给同样的答案。有一次，又有僧人问：“石桥是怎么样的？”大师说：“过来！过来！”¹⁶⁶

 如何理解赵州大师度驴、度马用的石桥？经中有象、马、兔三兽之渡河，亦有羊、鹿、牛三车之出火宅来比喻大、中、小之三乘人，显然大师的度驴、度马的石桥也是这思路，意在表明自己是大乘行人。而那些被他喻为驴、马（大体型）的都是有一定慧根的修行人。也因为如此，那些听取不到弦外之音、自以为是、不甘心被认做驴、马的人就会却步于门外，“度驴度马”也就形成一个自然的筛选网。

166 问：“久向赵州石桥，到来只见略约？”师曰：“汝只见略约，且不见石桥。”曰：“如何是石桥？”师曰：“度驴度马。”曰：“如何是略约？”师曰：“箇箇度人。”后有如前问，师如前答。又僧问：“如何是石桥？”师曰：“过来！过来！”（云居锡云：“赵州为当扶石桥，扶略约？”）（同上）

公案 99 贩私盐汉【僧】


赵州大师问刚到来的僧人：“你从什么地方来？”僧答：“从南方来。”大师又问：“你是否知道有赵州关要过？”僧答：“你也必须知道有的人是不需要过关的。”大师说：“你是贩卖走私盐的汉子。”¹⁶⁷

 “赵州关”指的是赵州大师为前来参学的禅和子所设的关卡，以验证他们的修行。僧人自信地应对，被大师回以“你是贩卖走私盐的汉子”，这是一句肯定对方的话，带有熟悉门道（窍门）的意思。

¹⁶⁷ 问：“僧甚么处来？”曰：“从南来。”师曰：“还知有赵州关否？”曰：“须知有不涉关者。”师曰：“这贩私盐汉。”（同上）

 100 狗子有佛性也无【僧】


僧问赵州大师：“狗子有没有佛性？”大师说：“无。”僧又问：“上至诸佛，下至蝼蛄（一种昆虫）和蚂蚁，都有佛性，狗子为什么却无？”大师说：“因为它还有业识存在着。”¹⁶⁸

 狗有没有佛性和了生脱死有什么关系？如果没有关系那回答来做什么？如果没有关系那问来做什么？大师在表面是在回答狗因为活在狗的境界（业识）所以发现不到佛性，暗地里其实是在提醒僧人与其在探讨狗是否有佛性，不如回来承担自己的佛性。

168 问：“狗子还有佛性也无？”师曰：“无。”曰：“上至诸佛，下至蝼蛄，皆有佛性，狗子为甚么却无？”师曰：“为伊有业识在。”（同上）

公案 101 柏树成佛【僧】


僧问赵州大师：“柏树是否有佛性？”大师说：“有。”僧又问：“几时成佛？”大师说：“等到虚空掉落到地面的时候。”僧又再问：“虚空什么时候掉落到地面？”大师说：“等到柏树成佛的时候。”¹⁶⁹

 六祖惠能临入灭时嘱咐弟子以三十六对法诠释法义来教导众生。“有和无”就是其中的一个对法。其实大家都很清楚知道柏树怎么可能有佛性，但大师既然敢说柏树有佛性就必须要有灵活的智慧来圆融此说。不在于有或无，而是在说有或无的同时，觉性是和不执着的灵活相应，而不是和执着的呆滞相应。

¹⁶⁹ 问：“柏树子还有佛性也无？”师曰：“有。”曰：“几时成佛？”师曰：“待虚空落地时。”曰：“虚空几时落地？”师曰：“待柏树子成佛时。”（同上）

 102 相救相救【僧】


有一天，赵州大师在雪中卧着说：“相救！相救！”有一僧便去他身边卧着，大师跟着便爬起来，然后离开。¹⁷⁰

 僧人看出赵州大师卧在雪地上是在展现禅机，因此，便以卧在他身边来回应“相救”。为什么卧在大师身边可以作为答案来回应“相救”？因为僧人知道大师要他救的是慧命，于是便以卧在大师身边来表达“个人吃饭个人饱，个人生死个人了”。

¹⁷⁰ 师一日于雪中卧，曰：“相救！相救！”有僧便去身边卧，师便起去。（同上）

公案 103 赵州一句【僧】

僧问赵州大师：“赵州一句是什么？”大师说：“老僧半句也没有。”僧又问：“难道这里就没有和尚？”大师说：“老僧不是一句。”¹⁷¹

 “赵州一句”的意思是指赵州大师接引禅和子的一句特定的话语。

赵州大师对僧人所说的“老僧半句也没有”的意思是：老僧半句也没有，又怎么可能有“赵州一句”？再者，大师是鼓励禅和子无时无刻参个“无”¹⁷²字，以一念制万念之修法是连半句话都没有更何况是一句话？


大师的“老僧不是一句”既表明了自己就是寺里的住持和尚（老僧是赵州），也同时在暗示僧人参个“无”字（但老僧不是一句）。

¹⁷¹ 问：“如何是赵州一句？”师曰：“老僧半句也无。”曰：“岂无和尚在？”师曰：“老僧不是一句。”（同上）

¹⁷² 参注6。

公案 104 吃茶去【僧】

赵州大师问新到的僧人：“曾到过这里吗？”僧答：“到过。”大师说：“吃茶去。”又问另一位僧人，僧说：“不曾到过。”大师也说：“吃茶去。”过后院主就问大师：“为什么到过你说吃茶去，不到过你也说吃茶去？”大师召唤了一声院主，院主回应“喏”，大师还是说：“吃茶去。” 173

 对于曾经到过此道场的人自然明白这里的道风，因此“吃茶去”的意思就是：该去禅堂就去禅堂，该去劳作就去劳作；该做什么就去做吧！

对于不曾到过这里的人自然不清楚这里的要求，因此“吃茶去”的意思就是先去喝口茶休息一下，慢慢适应吧！


院主是一个耿直的人，不解言语中含糊的区域，因此“吃茶去”的意思就是去好好想想吧！再者是，若院主能把“吃茶去”和平常心是道联想在一起，“吃茶去”就是在喝茶的当下保持着觉性。

对禅机的理解靠的是听取弦外之音的能力，这也是悟道所必须具有的。

173 师问新到：“曾到此间么？”曰：“曾到。”师曰：“吃茶去。”又问僧，僧曰：“不曾到。”师曰：“吃茶去。”后院主问曰：“为甚么曾到也云吃茶去，不曾到也云吃茶去？”师召院主，主应喏。师曰：“吃茶去。”（同上）

 105 二龙争珠【僧】

僧问赵州大师：“二龙争珠，谁会是得珠者？”大师说：“老僧只管看。”¹⁷⁴


 僧人所说的“二龙”指的是好与坏、美与丑、善与恶等相对的念，而“珠”则是指觉性。因此“二龙争珠，谁会是得珠者”可以理解成：善念与恶念哪个会契入觉性？

赵州大师所说的“老僧只管看”其实就是六祖惠能所倡导的“无念法”——活在觉性中然后觉察所动的念，不落入其中。也因此，大师才会说“老僧只管看”。而这也是每一个修禅者所必须有的日常习惯。

¹⁷⁴ 问：“二龙争珠，谁是得者？”师曰：“老僧祇管看。”（同上）


 106 玄中玄【僧】

僧问赵州大师：“玄中玄是怎么样的？”大师反问：“你玄到现在有多久的时间？”僧答：“已经很久了。”大师说：“阇黎如果没遇见老僧，几乎就被玄杀了。”

 会让自己的修行朝向玄之又玄是因为执着心，这与解脱道的不执着是相悖的，是解脱道的障碍。这就是为什么大师会说“阇黎如果没遇见老僧，几乎就被玄杀了”。

公案 107 一领布衫重七斤【僧】

僧问赵州大师：“万法归一，一归何处？”大师说：“老僧在青州做了一领布衫重七斤。”¹⁷⁵

 “万法归一”就是万法皆空，“一”就是“空”，也只有是“空”才会是万法的回归处。


种种构成布衫的因缘条件就是“万法”，重七斤的布衫就是“一”（空），这是“万法归一”。而此布衫的存在并没有离开诸多的因缘，因此说“一归万法”。

大师以一件重七斤的布衫来表示这就是“万法归一”，一归万法”。

¹⁷⁵ 问：“如何是玄中玄？”师曰：“汝玄来多少时邪？”曰：“玄之久矣。”师曰：“闍黎若不遇老僧，几被玄杀。”问：“万法归一，一归何所？”师曰：“老僧在青州作得一领布衫，重七斤。”（同上）

 108 摩尼珠为什么不现【僧】

僧问赵州大师：“夜间生在兜率天，昼里降临阎浮提，于其中间，摩尼珠为什么不现？”大师说：“你在说什么？”僧于是再重问了一次，大师说：“毗婆尸佛早留心，直至如今不得妙。”¹⁷⁶

 僧人以释迦佛的降生世间来问大师，佛的降生于世间是否是迷失（摩尼珠不现）？大师以“毗婆尸佛早留心，直至如今不得妙”来回答僧人，意思是毗婆尸古佛（过去七佛的第一尊佛）早就为释迦佛种下成佛的种子，只是到现今都还没成佛。

为什么大师会说释迦佛到现在都还没有成佛？其实，大师说的不是释迦佛，而是僧人，意思是僧人早已种下了成佛的种子，可是到现在仍还没有觉悟。这是要提醒僧人，你要关心的是自己是否迷失，而不是释迦佛有没有迷失。

176 问：“夜生兜率，昼降阎浮，于其中间，摩尼珠为甚么不现？”师曰：“道甚么？”其僧再问。师曰：“毗婆尸佛早留心，直至如今不得妙。”（同上）

 109 赵州破钵【僧】

赵州大师拿起钵对一僧说：“留着此钵，三十年后如果见到老僧，可用来供养。如果不见老僧，就把此钵摔破。”另外一个僧人说：“我敢说三十年后会见到和尚。”大师于是当场把钵摔破。¹⁷⁷



“大师通过把钵摔破来拒绝一句奉承的话，表面摔的是钵，暗中却是撼动僧人的心，这也是对僧人的否定。”

¹⁷⁷ 师拈起钵曰：“三十年后若见老僧，留取供养。若不见，即扑破。”别僧曰：“三十年后敢道见和尚。”师乃扑破。（同上）

公案 110 不是传语人【僧】

僧向赵州大师告辞，大师问他：“要去什么地方？”僧答：“到雪峰那里去。”大师说：“雪峰如果问我的教导是什么，你要怎么回答？”僧答：“我说不出，请和尚说。”大师说：“冬天就说寒，夏天就说热。”大师接着又说：“如果雪峰问你生死大事，你要怎么回答？”僧还是答：“我说不出。”大师说：“你跟他说是跟随着赵州学习的，不是来传话的。”僧到了雪峰那里，正如大师所预料的一样。雪峰说：“也应该是赵州才能如此。”¹⁷⁸



此公案有两个机锋。

“冬天就说寒，夏天就说热”展现出大师对修行是持着一种踏实、不造作、不奇特的平常心。

“是跟随着赵州学习的，不是来传话的”看似在回应雪峰大师，其实是赵州大师在敲击此僧人，因为此僧人从头至尾都只是在传话。这一点，雪峰大师是知道的，所以才说“也应该是赵州才能如此”。


¹⁷⁸ 僧辞，师问：“甚么处去？”曰：“雪峰去。”师曰：“雪峰忽若问和尚有何言句，汝作么生祇对？”曰：“某甲道不得，请和尚道。”师曰：“冬即言寒，夏即道热。”又曰：“雪峰更问：汝毕竟事作么生？”僧又曰：“道不得。”师曰：“但道亲从赵州来，不是传语人。”其僧到雪峰，一依前语祇对。峰曰：“也须是赵州始得。”（玄沙闻曰：“大小赵州败阙也不知。”云居锡云：“甚么处是赵州败阙，若检得出，是上座眼。”）（同上）

公案 111 出家【僧】

僧问赵州大师：“怎么样才是出家？”大师说：“不要涉及高名，不要去渴求不该得的。”

 大师除了是在回答僧人的所问，也是对自己的要求。


僧问赵州大师：“清澈明洁到极小的点都不见时怎么办？”大师说：“这里不是收留雇工的地方。”¹⁷⁹

 佛门所谓的断尽烦恼不是把烦恼彻底的去除到干干净净，而是烦恼依然在，只是干扰不了你，因为你是活在觉性之中看着烦恼的生灭。修行人最忌讳修到后来修出洁癖，排斥烦恼、念的生起。因此，大师提醒僧人不要停留在“时时勤拂拭，勿使惹尘埃”，因为“本来无一物，何处惹尘埃”。所以他才说这里不是收留雇工（清洁工人）的地方。

¹⁷⁹ 问：“如何是出家？”师曰：“不履高名，不求苟得。”问：“澄澄绝点时如何？”师曰：“这里不著客作汉。”（同上）

 112 老僧一天只看一字【僧】

赵州大师问僧：“一天看多少经？”僧答：“七、八卷，或十卷。”大师说：“阇黎你不会看经。”僧反问：“和尚你一天看多少经？”大师说：“老僧一天只看一字。”¹⁸⁰

 赵州大师所看的其实是念，每一个念都是一个字，所以他说一天只看一字，这是第一种“看”的方式。


黄檗大师曾提到赵州大师一天只看一个“无”字¹⁸¹，这是第二种“看”的方式。这也是宋代时期话头禅的修行依据。

¹⁸⁰ 问僧：“一日看多少经？”曰：“或七八，或十卷。”师曰：“阇黎不会看经。”曰：“和尚一日看多少？”师曰：“老僧一日祇看一字。”（同上）

¹⁸¹ 参注6。

公案 113 三个婆子排班拜【僧】


僧问赵州大师：“古佛的心是怎么样的？”大师说：“三个婆子排班拜。”¹⁸²

 “三个婆子排班拜”指的是“三心”，也就是想过去、想现在、想未来的三种念。但凡一念生起，就离不开这三心，凡夫是如此，三世诸佛也是如此。二者的差别在于凡夫执着这“三心”为实有，而三世诸佛却深悟此“三心”皆空，这也就是《金刚经》所说的“过去心不可得，现在心不可得，未来心不可得”。

¹⁸² 僧问：“如何是古佛心？”师曰：“三个婆子排班拜。”《五灯会元·赵州从谿禅师》

公案 114 不迁义【僧】

僧问赵州大师：“‘不迁’的意思是什么？”大师说：“一只野雀从东飞到西。”¹⁸³

 一只野雀从东飞到西明明就已经在“迁”（移），为什么会是“不迁”？大师其实是以动的雀鸟来暗示其中不动（不迁移）的觉性。就好比修行人四处去参学是身体在动，但其内在的觉性却是不动的。这也是六祖惠能大师所说的“何期自性，本不动摇”。

¹⁸³ 问：“如何是不迁义？”师曰：“一个野雀儿从东飞过西。”（同上）

公案 115 大宜小宜【僧】

僧问赵州大师：“学人有疑时如何？”大师反问：“大宜？小宜？”僧答：“大疑。”大师说：“大宜往东北角，小宜往僧堂后。”¹⁸⁴



“大疑小疑”指的是大的疑惑及小的疑惑，“大宜小宜”指的却是大便和小便。此公案表面上让人感觉大师爱开玩笑，人家有疑问，他却借机戏弄人，其实不然。

修行人之所以有疑是因为放不下执着，一放下执着便疑惑顿消。大师通过“大宜往东北角，小宜往僧堂后”暗示僧人必须放下秽物，这秽物也暗指烦恼。大师的幽默是带有教育性的。

¹⁸⁴ 问：“学人有疑时如何？”师曰：“大宜？小宜？”曰：“大疑。”师曰：“大宜东北角，小宜僧堂后。”（同上）

公案 116 坐者是立者是【僧】

僧问赵州大师：“毗卢舍那佛是什么样的？”大师便起立。僧又问：“佛的法身是什么样的？”大师坐了下来，僧便礼拜。大师反问：“你说坐着的是还是站着的是？”¹⁸⁵



毗卢舍那佛就是佛的法身。

大师以站姿来回应僧人所问的“毗卢舍那佛是什么样的”，以坐姿来回应僧人所问的“佛的法身什么样的”，表面的意思是：站着的是毗卢舍那佛，也是佛的法身；坐着的是毗卢舍那佛，也是佛的法身。僧人认为自己懂了，于是便礼拜。


其实，大师真正的意思是：“坐着的”和“站着的”都是法身，都是毗卢舍那佛，二者都是指内在清醒、平淡、不带有执着的觉性，而坐姿和站姿只是在传递出一个讯息——就在眼前（参公案93·不语是祖师意）。

当大师反问僧人“坐着的是，还是站着的是”时，是要考僧人是不是懂了大师真正的意思。

¹⁸⁵ 问：“如何是毗卢师？”师便起立。僧曰：“如何是法身主？”师便坐。僧礼拜。师曰：“且道坐者是？立者是？”（同上）

公案 117 密密意【比丘尼】

比丘尼问赵州大师：“什么是密密意？”大师用手掏了掏衣袋。比丘尼说：“和尚还有这个。”大师说：“是你还有这个。”¹⁸⁶

大师以掏衣袋的动作来回应“密密意”¹⁸⁷，被比丘尼说“和尚还有这个”，比丘尼的意思是大师的密密意是还有东西可以掏得出来的（有一物），这又怎么能称得上是密密意（本来无一物）？

然而，大师紧接着的一句“是你还有这个”直接敲击比丘尼，大师此时的“还有这个”和比丘尼的“和尚还有这个”是两个不同的“这个”，已经不是指有东西（这个）可掏，而是指她还有执着（这个）。

表面上，大师的掏了掏衣袋是在回应比丘尼所问的“密密意”，但这也可以是在试探比丘尼的反应。其实，大师掏了掏衣袋可以是假动作，当比丘尼说“和尚还有这个”时，大师可以把手从衣袋掏出展开掌来呈现“本来无一物”。


¹⁸⁶ 尼问：“如何是密密意？”师以手搯之。尼曰：“和尚犹有这个在。”师曰：“却是你有这个在。”（同上）

¹⁸⁷ 密密意：就如同祖师意，指的是佛法中最极致的那一个层面，即觉性在不和执着心相应时的状态。

公案 118 接引三等人【真定帅王公】

真定帅王公带领着孩子来到寺院，赵州大师坐在禅床，以手拍了拍膝盖然后问他：“大王会吗（懂吗）？”大王答：“不会（不懂）。”大师说：“我自小持斋，现在身子也老化，看见人来了也没有力气下禅床。”大王听了更加礼重。

隔天，大王命令军将（军中的将士）来传话，大师下禅床接待。侍者问大师：“和尚见大王来，不下禅床。今日军将来，为什么却又下禅床？”大师说：“你有所不知。第一等人来，禅床上接。中等人来，下禅床接。下等人来，到寺院山门外接。”话刚说完，就听到侍者报告说大王来了，大师连忙说：“万福大王。”侍者说：“还未到。”大师说：“又是你说来了。”¹⁸⁸


 寺院山门外接上等人，下禅床接中等人，禅床上接下等人依的是权贵、财势来分类，而这也是他们这三等人所在意的，因为他们给寺院出钱出力。

188 真定帅王公携诸子入院，师坐而问曰：“大王会么？”王曰：“不会。”师曰：“自小持斋身已老，见人无力下禅床。”王尤加礼重。翌日令客将传语，师下禅床受之。侍者曰：“和尚见大王来，不下禅床。今日军将来，为甚么却下禅床？”师曰：“非汝所知。第一等人来，禅床上接。中等人来，下禅床接。末等人来，三门外接。”因侍者报大王来也，师曰：“万福大王。”者曰：“未到在。”师曰：“又道来也。”《五灯会元·赵州从谏禅师》又《先觉宗乘卷四·王熔》：王熔，帅真定，自称赵王。尝入东院，访赵州谏禅师。赵州不起，以手拍膝曰：会麼？”熔曰：“不会。”赵州曰：“自小持斋身已老，见人无力下禅床。”

禅床上接上等人，下禅床接中等人，寺院山门外接下等人依的是智慧、心量、德行来分类，这是大师的分类依据，也是对修行者的尊重。

119 我不入地狱谁教化你【官员】

有一官员问赵州大师：“和尚还会入地狱吗？”大师说：“老僧我比你先入。”官员又问：“大善知识为什么会入地狱？”大师说：“我如果不入地狱，谁教化你？”¹⁸⁹


 对于大师而言，天堂和地狱并不在外面，而是内心中的善念与恶念。大师如果不是在相对的念中去思维，又如何能教导官员不要迷失在相对的善念（天堂）与恶念（地狱）之中？这就是大师所说的“我如果不入地狱，谁教化你？”。

¹⁸⁹ 官人问：“和尚还入地狱否？”师曰：“老僧末上（首先）入。”曰：“大善知识为甚么入地狱？”师曰：“我若不入，阿谁教化汝？”（同上）

公案 120 直直去【婆子】

有僧人游五台山，看见一婆子就问：“五台山的路怎么走？”婆子答：“直直去。”僧人便直直往前去。婆子说：“好一个师僧又这样走去了。”


后来有僧人把此事跟赵州大师说起，大师就对他说：“等我去勘验一下（看看她是否真的是觉悟者）。”隔天，大师便去问婆子：“五台山的路怎么走？”婆子同样答：“直直去。”大师便直直往前去。婆子说：“好一个师僧又这样走去了。”大师回到寺院对该僧说：“五台山的婆子被你视破了。”¹⁹⁰

 婆子的“直直去”可以理解成禅宗见性成佛的顿悟教导，这是通过道路来讲“道”。然而，不是因为你背会了一个自认为是“觉悟的禅机”（直直去）就表示你已经觉悟。一个靠背起来的“口头禅”就已经是“死了”的机锋（鹦鹉学语），又怎么能诠释觉性起用时的灵活呢？

¹⁹⁰ 有僧游五台，问一婆子曰：“台山路向甚么处去？”婆曰：“蓦直去。”僧便去。婆曰：“好个师僧又怎么去。”后有僧举似师，师曰：“待我去勘过。”明日，师便去问：“台山路向甚么处去？”婆曰：“蓦直去。”师便去。婆曰：“好个师僧又怎么去。”师归院谓僧曰：“台山婆子为汝勘破了也。”（玄觉云：“前来僧也怎么道，赵州去也怎么道，甚么处是勘破婆子处。”又云：“非唯被赵州勘破，亦被这僧勘破。”）（同上）

公案 121 转藏经【婆子】

有一婆子令人送钱到寺里来，要请赵州大师转大藏经。大师接受了供养，然后便下禅床把身体转了一圈后说：“去跟婆子说已经转了大藏经。”侍者于是前去告诉婆子。婆子问：“我原本是请转全藏，为什么只是转了半藏？”¹⁹¹


 “转大藏经”的原意是指宣讲大藏经。为什么赵州大师只是把身体转了一圈就说已转了大藏经？因为，他所读的大藏经都读到“肚子”里面了（满腹经论）。

为什么婆子说大师只是转了半藏？因为禅宗自称其教导是“教外别传”，也就是说这些教导是没有记载在大藏经里，因此，大师不管怎么转，也只是转了半藏。

¹⁹¹ 有一婆子令人送钱，请转藏经。师受施利了，却下禅床转一匝。乃曰：“传语婆，转藏经已竟。”其人回举似婆。婆曰：“比来请转全藏，如何只为转半藏？”（玄觉云：“甚么处是欠半藏处？且道那婆子具甚么眼，便与么道。”）（同上）

 122 呈漆器【人】

有人问赵州大师：“道人相见时会怎么样？”大师说：“呈上漆器。”¹⁹²


 “漆器”是一种木制品，涂以生漆¹⁹³后并镶嵌贝壳或金属等便可作为日常用品或饰物。“呈漆器”在这里是指发现觉性之后的修行人各自展现对觉性的体会、运用。与“漆器”相对的是“漆桶”，也称为“黑漆桶”，指未真正见到觉性的修行人。

¹⁹² 问：“道人相见时如何？”师曰：“呈漆器。”（同上）

¹⁹³ 生漆：漆树所流出的天然液汁，经割取后作为涂料。

 123 常州苏州【人】

有人问赵州大师：“和尚姓什么？”大师说：“常州。”又问：“甲子多少（几岁了）？”大师说：“苏州。”¹⁹⁴

 大师俗姓郝，为什么却又说“常州”？因为这姓是不改变的，所以说“常”。“苏州”为什么是大师的岁数？因为每多一岁就越朝向死亡，所以是“输”了一岁，因此说“苏州”，“苏”是“输”的谐音。与其跟此人话家常，大师选择跟他说佛法一佛性是常的，生命（岁数）却是无常的。

¹⁹⁴ 问：“和尚姓甚么。”师曰：“常州。”有曰：“甲子多少？”师曰：“苏州。”（同上）

公案 124 鱼鼓颂【众人】

赵州大师对众人说：“你若一生不离开丛林，不说话五到十年，不会有人叫你哑巴。从此佛也奈何不了你，如果不相信，就来砍掉老僧的头。”大师鱼鼓颂说道：“四大由来造化功，有声全贵里头空。莫嫌不与凡夫说，只为宫商¹⁹⁵调不同。”¹⁹⁶



“鱼鼓”是指把木头雕成鱼状，然后再把鱼的腹部掏空（和木鱼相似），以便敲击时能发出更大和悦耳的音响，寺庙以之为报时、集众用。

大师鱼鼓颂的意思是：“四大向来都有造化万物的功能，会发出声响仰赖的是里面的空间。不要认为鱼儿不跟凡夫说法，而是它所发出的是不同的调（所以你听不懂）。”


“鱼鼓”所发出的声响就如同无情在说法，说的是无常、因缘、空的真理。

195 宫商：乃中国古代五声音阶中的宫、商、角(ju é)、徵(zhǐ)、羽五个音级。即现今之Do,Re,Mi,Sol,La(1,2,3,5,6)。


196 师谓众曰：“你若一生不离丛林，不语五年十载，无人唤你作哑汉。已后佛也不奈你何。你若不信，截取老僧头去。”师鱼鼓颂曰：“四大由来造化功，有声全贵里头空。莫嫌不与凡夫说，只为宫商调不同。”（同上）

公案 125 一颗牙齿下下咬着【赵王】

赵王问赵州大师：“师尊到这把年纪还有几颗牙齿？”大师说：“只有一颗。”赵王又问：“怎么吃东西？”大师说：“虽然只有一颗，但每一下都咬的着。”

 大师以一颗牙齿来喻指觉性，依此觉性来觉察念，不让念空过，这就是大师所说的“虽然只有一颗，但每一下都咬的着”。

大师晚年在寄拂尘给赵王时，对送拂尘的人说：“如果赵王问起这拂尘的来处，你就说这是老僧平生所受用不尽的。”大师之玄言，遍布天下。当时一谈起赵州门风，都会肃然恭敬地信服。唐昭宗乾宁四年十一月二日，右肋而寂，世寿一百二十岁，谥号“真际大师”。¹⁹⁷

 大师临终前以平日所用的拂尘来送给赵王，并要送去的人对赵王说，这拂尘是自己生平所受用不尽的东西，此时的拂尘已被喻指成觉性。从临终前的这一份礼可见他对赵王的重视。

¹⁹⁷ 师因赵王问：“师尊年有几个齿在？”师曰：“只有一个。”王曰：“争吃得物？”师曰：“虽然一个，下下咬著。”师寄拂子与王曰：“若问何处得来，但说老僧平生用不尽者。”师之玄言，布于天下。时谓赵州门风，皆悚然信伏矣。唐乾宁四年十一月二日，右肋而寂，寿一百二十岁（有人问。师年多少。师云。一串念珠数不尽《景德传灯录卷第十》），谥真际大师。（同上）

山下作一头水牯牛

沩山灵佑禅师简介

沩山灵佑（771～853）乃唐代僧人，南岳怀让下第三世，沩仰宗初祖。沩山禅师俗姓赵，福州长溪人，十五岁时便依止福州建善寺的法常律师出家，三年后到杭州龙兴寺受具足戒，并研究大小乘的教理。贞元九年（793），二十二岁的他游洪州至百丈寺，百丈禅师一见他面便收为入室弟子，他于是就成为众参学者中之首，侍候在百丈禅师身边。

宪宗元和（806～820）末年，沩山禅师奉百丈禅师之命，至沩山弘扬禅风，建同庆寺。会昌法难（841～846）时，波及同庆寺，他混迹于老百姓中避难。法难过后，湖南的观察使裴休便请他重归沩山弘扬宗风，而徒众也纷纷回到沩山，于是禅风重兴。弘法四十年期间，他度众无数，弟子仰山慧寂、径山洪諲[yīn]、香严智闲等更是当时的佼佼者。其中，慧寂于仰山宣扬师风，后人把沩山灵佑与仰山慧寂之法脉称为沩仰宗。大中七年（853）沩山禅师示寂，世寿八十三，谥号“大圆禅师”。其著有潭州沩山灵佑禅师语录一卷、沩山警策一卷等。

汾山灵佑禅师公案选录

公案 126 深处拨火/如虫蚀木 【百丈怀海】

汾山禅师到洪州百丈寺后，被百丈怀海大师收为入室弟子。有一天，当汾山禅师走近百丈大师时，大师问：“谁？”汾山禅师答：“是我。”大师又问：“你拨拨看炉中是否有火？”汾山禅师拨了之后就答：“没有火。”大师听了就弯下了身子，往深处拨，举起带有小火苗的木头对他说：“你说没有，这个是什么？”汾山禅师顿有所觉悟，急忙礼谢，说出他所体会到的。

百丈大师于是说：“这是你当前所体会到的，还不是大道。经中说：‘欲识佛性义，当观时节因缘。时节因缘一到，如迷忽悟，如忘忽忆，这时才知道自己这东西并不是在外面所能得到的。’所以祖师才说：‘悟了同未悟，无心亦无法；只是无虚妄，凡圣等心，本来心法元自备足。’你既然已经有这样的体会，就好好的护持它。”¹⁹⁸

198 侍立次。百丈问：“谁？”师云：“某甲。”百丈云：“汝拨炉中有火否？”师拨之云：“无火。”百丈躬起，深拨得少火，举以示之云：“汝道无，这个甕？”师由是发悟礼谢，陈其所解。百丈云：“此乃暂时岐路耳。经云：‘欲识佛性义，当观时节因缘。时节既至，如迷忽悟。如忘忽忆，方省已物不从他得。’故祖师云：‘悟了同未悟，无心亦无法，祇是无虚妄，凡圣等心，本来心法元自备足。’汝今既尔，善自护持。”《潭州汾山灵佑禅师语录》



所谓的觉悟简单而言可以分成三个层面：第一层面是通过外在的人、事、物等而明白某些道理。释迦太子会出家亦是属于此层面的觉悟，他悟到了生命的老、病、死的规律。如果沩山禅师所悟的是此层面，那他所悟到的就是：只有往更深处、更细腻处才能发现到问题的症结。


第二层面是发现到觉性的存在，并从中得知觉的状态与迷的状态的区别。沩山禅师所悟的是此层面，他悟到的就是觉性的存在。所以大师后面才说“你既然已经有这样的体会，就好好的护持它”，意思是接着就是要保任觉性。

第三层面是发现到觉性的解脱性。六祖惠能所悟得的“何期自性，本自清净；何期自性，本不生灭；何期自性，本自具足；何期自性，本无动摇；何期自性，能生万法”就是此类的觉悟。沩山禅师所悟的不是此层面，否则大师不会对他说“这是你当前所体会到的，还不是大道”。

隔天，沩山禅师和百丈大师一起入山劳作。大师问他：

“有带火来吗？”沩山禅师答：“带来了。”大师又问：“在哪里？”沩山禅师于是拿起一枝木柴，吹了两下便交给大师。大师却说：“如虫蚀木。”¹⁹⁹

199 次日。同百丈入山作务。百丈云：“将得火来麼？”师云：“将得来。”百丈云：“在甚处？”师乃拈一枝柴，吹两吹，度与百丈。百丈云：“如虫御木”（《洪州百丈山大智禅师语录》：如虫蚀木）。（同上）


 百丈大师一句“有带火来吗”带出了弦外之音，“火”暗指觉性，而汾山禅师也听出来了，于是便拿起一枝木柴，吹了两下后便交给大师，但却被大师一句“如虫蚀木”给否定掉。

“如虫蚀木”指的是当虫蛀蚀了木头后，被蛀蚀了的木头有时会呈现出相似于文字的蛀痕，但你不能因此而说蛀虫懂得文字（“如虫蚀木，偶尔成文²⁰⁰”）。


为什么大师会否定汾山禅师？因为如果“火”是经过汾山禅师吹了两下才有，那就表示不是本来就具足了，这与六祖惠能所说的“何期自性，本自具足”是不吻合的。

200 《紫柏老人集卷之九》：积字成句，积句成章。积章成篇，积篇成部，部所以能诠所以然之说也。所以然之说不明，则字字句句章章篇篇，如虫蚀木，偶尔成文。虫岂有心，乃蚀之乎。虫既无心，宁有义寓於文哉。

127 输掉汾山【百丈怀海、司马头陀、华林首座、长庆大安】

有一天，司马头陀从湖南回来对百丈大师说：“不久前在湖南的时候，找到了一座山，叫大汾山，此山可容得下一千五百个善知识。”大师听了于是问：“老僧能去那里住持吗？”司马头陀答：“那里不太适合和尚。”大师又问：“为什么呢？”司马头陀答：“和尚是骨人，那里是肉山，你如果住在那里，徒众不满千。”大师又再问：“在我徒众中，是否有人可在那里住持？”司马头陀答：“等我去看看吧！”

当时，担任首座的是华林觉，百丈大师于是叫侍者把他请来，接着就问司马头陀：“这个人怎么样？”司马头陀就要华林首座咳嗽一声再往前走几步。华林首座照做后，司马头陀说：“不可以。”大师于是就把当典座的汾山禅师叫过来，司马头陀一见到汾山禅师就说：“他就是汾山的主人。”

 “司马头陀的行径是此公案中值得探讨的一个点。从“和尚是骨人，那里是肉山”和要华林首座咳嗽一声然后往前走几步给人的感觉是，司马头陀不止是会看风水而且会看相。如果只是止于这讯息，那只是对司马头陀


的能力有更深入的认识。反之，若能尽量从文中所提供的讯息去做进一步的思考，自己就能成就司马头陀所成就的。

其实，“和尚是骨人”的意思是指百丈大师已老弱，而“肉山”的意思却是指山中的土壤肥沃、水源丰足。因此，司马头陀所要表达的是：和尚您老了，应该给年轻力壮的僧人去开发。至于要华林首座咳嗽一声和往前走几步，则是司马头陀借以了解对方的气力和体能的方式。

身任典座的汾山禅师的日常生活就是大量的劳作，司马头陀一见便认定是他，也就无须要他“咳嗽一声再往前走几步”了。司马头陀不是在看风水和看相，而是善于观察因缘。

百丈大师当晚把汾山禅师召到方丈室并嘱咐他：“我度化众生的因缘在这里，汾山这么优美的景色你应当去住持，把我这一脉延续下去，广度后人。”在旁的华林首座听了就问大师：“我荣幸的当上首座，只是不知典座为什么会被选上去当汾山的住持？”大师说：“你如果能够在众人面前说出一句出众的话，就让你当住持。”说完就指着净瓶问他：“不可把它叫做净瓶，你把它叫做什么？”华林首座答：“也不可把它叫作木屐。”大师把同样的问题问汾山禅师。汾山禅师听了一语不发地就把净瓶踢倒，接着便出去。大师笑着对华林首座说：“首座，你把山输掉

了。” 汾山禅师于是就前往汾山。²⁰¹


百丈大师以“净瓶”来设题：你不可把净瓶叫做净瓶，你把它叫做什么？大师其实是以净瓶来喻指觉性，意思是觉性你不可把它叫做觉性，你把它叫做什么？而华林首座以“也不可把它叫做木屐”来回应，大师并没有否定他。然而，相较于汾山禅师一语不发地把净瓶踢倒后便离开，华林首座显然的就被比了下去。此时的汾山禅师已经是更加的成熟，他除了展现出觉性言语道断²⁰²的那一面，他的离开（果敢）也阻断了任何可以向他反击的机会。

该山非常的陡峭，远离人烟。汾山禅师终日只得与猿猴为伍，吃的是橡栗，就这样约过了五到七年，这期间没有任何人来过。一天，汾山禅师心想：“我来住持此山，为的

201 一日，司马自湖南来，谓百丈云：“顷在湖南，寻得一山名大汾，是一千五百人善知识所居之处。”百丈云：“老僧住得否？”司马云：“非和尚所居。”百丈云：“何也？”司马云：“和尚是骨人，彼是肉山，设居徒不盈千。”百丈云：“吾众中，莫有人住得否？”司马云：“待历观之。”时，华林觉为第一座，百丈令侍者请至。问云：“此人如何？”司马请警欬一声行数步。司马云：“不可。”百丈又令唤师。师时为典座。司马一见，乃云：“此正是汾山主人也。”百丈是夜召师入室，嘱云：“吾化缘在此，汾山胜境，汝当居之，嗣续吾宗，广度後学。”华林闻之云：“某甲，忝居上首。典座何得住持？”百丈云：“若能对众下得一语出格。当与住持。”即指净瓶问云：“不得唤作净瓶，汝唤作甚麽？”华林云：“不可唤作木屐也。”百丈乃问师。师踢倒净瓶。便出去。百丈笑云：“第一座，输却山子也。”师遂往焉。《潭州汾山灵佑禅师语录》

202 参注4。

是要利益别人，而我这样子没有和任何人来往，这只是自己行善，那里谈得上是济世？”于是便舍离了小庙而去。他来到了山口，却见蛇虎狼豹纵横交错地在路上，他于是就开口对它们说：“你们不要阻拦我，我如果和此山有缘，你们就各自散去；如果无缘，你们就不用动，等我从你们身边走过时，就把我吃掉吧。”话才说完，野兽便相续地离开，汾山禅师也就回去小庙。

 此段文中最让读者感兴趣的应该是野兽听得懂人语。其实，与其说是汾山禅师对野兽说话，倒不如说是喃喃自语。其中的重点不是野兽是否听得懂人语，而是汾山禅师对野兽的无所畏惧，就因为无所畏惧，野兽反而不敢贸然地给予攻击。

此事之后不到一年的时间，在百丈大师处的懒安上座和几个僧人，都前来辅佐他。懒安上座对汾山禅师说：“我来当和尚的典座，直到僧众到达人数五百的时候就退下这职务。”从此，汾山禅师便带领着众人共同经营山中的佛寺，而山下的居民也都慢慢地知道了山中有佛寺。连帅李景让，启奏朝廷，得赐号同庆寺。当时的相国裴休，也曾经问过汾山禅师一些玄妙又深奥的义理。于是，天下的禅学就聚集在汾山。仰山慧寂禅师就是汾山禅师的得法

弟子，为仰宗也源自于此。²⁰³




“一佛出世千佛拥护”，僧人彼此间的相互成就也源自于此思想。为山禅师在懒安上座²⁰⁴和几个僧人的辅佐下，终于建造了同庆寺。

203 是山峭绝，寥无人烟，猿猴为伍，橡栗充食，经于五七载，绝无来者。师自念言：“我本住持，为利益於人，既绝往还，自善何济。”即舍庵而欲他往，行至山口，见蛇虎狼豹，交横在路。师云：“汝等诸兽，不用拦吾行路。吾若於此山有缘，汝等各自散去。吾若无缘，汝等不用动，吾从路过，一任汝吃。”言讫。虫虎四散而去，师乃回庵。未及一载，安上座(即懒安也)同数僧，从百丈来，辅佐於师。安云：“某甲，与和尚作典座。待僧至五百众，乃解务。”自後山下居民，稍稍知之，率众共营梵宇。连帅李景让，奏号同庆寺。相国裴公休，尝咨玄奥。繇是。天下禅学辐辏焉。有得法上首仰山寂禅师，故世称为仰宗。(同上)

204 福州长庆大安禅师(793~883)号懒安，俗姓陈，乃唐代僧人。出家后受戒于黄檗山，习律乘。他曾经如此自省：“我虽然勤苦，却仍然未闻玄极之理。”于是便孤身拿着锡杖准备四处游方，最先打算去洪井，路经上元，遇到一老人对他讲：“师往南昌，应该会有所收获。”大安禅师来到南昌便即刻造访百丈大师，礼拜后就问他：“我想要顿见佛性，怎么样才能做到？”百丈大师说：“这就像骑牛觅牛。”大安禅师问：“识得佛性后如何？”大师说：“如人骑牛到家。”大安禅师问：“不知自始至终要如何保任？”百丈大师说：“如牧牛人执杖守着牛，不令犯人苗稼。”大安禅师从此领悟意旨，不再往外地求。在同参为山禅师到大为山开山创禅院时，师随后而至，担起典座一职。大中七年(853)，为山禅师归寂，师任住持。唐中和三年(883)师归黄檗山入寂，建塔于楞伽山，谥圆智禅师。

公案 128 莫道无语其声如雷【邓氏隐峰】

邓氏隐峰大师来到汾山便入僧堂，把衣钵都置放在板头（类似架子）上。汾山禅师一听到是师叔（隐峰与百丈同嗣马祖）光临，于是整了整衣衫、容貌，然后来到僧堂。隐峰大师一见是汾山禅师，便摆了个卧倒的姿势，汾山禅师只得回到方丈室。隐峰大师见汾山禅师走开，也就跟着离开寺院。过了片刻，汾山禅师就问侍者：“师叔在吗？”侍者答：“已经离开了。”汾山禅师又问：“有留下什么话吗？”侍者答：“没有留下什么话。”汾山禅师说：“不要说没有留下什么话，他所留下的是如雷声般的音声。”²⁰⁵

 隐峰大师如此平淡、静默无语的展现，为什么却被汾山禅师形容成“他所留下的是如雷声般的音声”？因为，汾山禅师虽身为汾山主人，却完全处于被动之中，隐峰大师机锋之细腻已不留下任何能让汾山禅师反击的机会。

²⁰⁵ 邓隐峰。到汾山，便入堂。於上板头，解放衣钵。师闻师叔到，先具威仪，下堂内相看。隐峰见来，便作卧势。师便归方丈，隐峰乃去。少间，师问侍者：“师叔在否？”云：“已去。”师云：“去时有甚麽语？”云：“无语。”师云：“莫道无语，其声如雷。”《潭州汾山灵佑禅师语录》



129 有一人不坐不卧【天皇道悟、云岩昙晟】

泐山禅师问云岩禅师：“菩提以何为座？”云岩禅师答：“以无为为座。”接着，云岩禅师反过来问回泐山禅师，泐山禅师答：“以诸法空为座。”

泐山禅师跟着又问道悟大师²⁰⁶：“你怎么说？”道悟大师说：“坐就任凭他坐，卧也任凭他卧。有一不坐不卧的人是谁，快说！快说！”泐山禅师转身便走开。²⁰⁷



“菩提以何为座”问的是佛之所以是佛所依持的是什么？泐山禅师以同样的问题问了云岩禅师和道悟大师，得到的却是两个不同层面的答案。

云岩禅师所回答的“以无为为座”的意思是：佛之所以是佛所依持的是不造作（无为）的特质。而当泐山禅师被云岩禅师反问回同样的问题时，便回说“以诸法空为座”的意思是：佛之所以是佛所依持的是诸法无实质（法空）的

206 荆州天皇道悟禅师（748～807）婺州东阳（今属浙江）人，俗姓张。曾得到马祖、石头二师印证。法嗣有龙潭崇信。“任性逍遥，随缘放旷，但尽凡心，别无圣解”就是出自他对龙潭崇信的教导。崇信门下出德山宣鉴，宣鉴门下出雪峰义存，义存下出云门文偃（云门宗）、清凉文益（法眼宗）。

207 师问云岩：“菩提以何为座？”云岩云：“以无为为座。”云岩却问师。师云：“以诸法空为座。”又问道悟：“作麽生？”悟云：“坐也听伊坐，卧也听伊卧。有一人不坐不卧，速道速道！”师休去。《潭州泐山灵佑禅师语录》


特质。汾山禅师以“法空”来对云岩禅师的“无为”算是对云岩禅师的肯定。此交锋是偏向法义的思辨。

道悟大师比汾山禅师年长二十余岁，面对汾山禅师所问的“菩提以何为座”，道悟大师却说“坐就任凭他坐，卧也任凭他卧。有一不坐不卧的人是谁，快说！快说！”汾山禅师听出“不坐不卧的人”指的是法身（觉性），于是不以言语回答（言语道断²⁰⁸），只是一转身便离开。此机锋展现的是佛法中最极致的那一个层面，即觉性不与执着心相应的状态。

208 参注4。

公案 130 大人相【云岩昙晟】

泐山禅师问云岩禅师：“听说你住在药山已经有一段时日，是真的吗？”云岩禅师答：“是的。”泐山禅师又问：“药山（药山惟俨大师）大人相是怎么样的？”云岩禅师答：“死后才会有。”泐山禅师又再问：“什么是死后才会有？”云岩禅师答：“水洒不着。”接着，云岩禅师反过来问回泐山禅师：“百丈（百丈怀海大师）大人相又是怎么样呢？”泐山禅师答：“巍巍堂堂，炜炜煌煌。声前非声，色后非色。蚊子上铁牛，无你下嘴处。”²⁰⁹

 “大人相”指的是佛的三十二相。佛教在发展的过程中，渐渐地把“佛”理想化、圆满化，这在信仰的层面尤其重要，但这辈子若要实践却是难如登天，而禅宗强调的顿悟成佛指的是这辈子的事情。

云岩禅师说药山大师大人相是“死后才会有”，又说“水洒不着”的意思是：人死后无从对证（“水洒不着”），要怎么说都可以，就像释迦佛一样，要怎么去圆满他的大人相都行。


²⁰⁹ 师问云岩：“闻汝久在药山，是否？”云岩云：“是。”师云：“如何是药山大人相？”云岩云：“涅槃後有。”师云：“如何是涅槃後有？”云岩云：“水洒不着。”云岩却问师：“百丈大人相，如何？”师云：“巍巍堂堂，炜炜煌煌。声前非声，色後非色。蚊子上铁牛，无汝下嘴处。”（同上）

汾山禅师对“百丈大人相”的描述是：他高大有气势（巍巍堂堂），光彩又明亮（炜炜煌煌）。他的存在就好比音声，在音声未形成之前并没有音声的存在（声前非声），他的消失就好比色身四大的分解，在色身四大的分解后，并没有色身的存在（色后非色）。总之要描述“百丈大人相”是很难的，就好比蚊子叮铁牛，无从下嘴（蚊子上铁牛，无你下嘴处）。

云岩禅师和汾山禅师都各自巧妙地维护着自己师父的“大人相”。云岩禅师选择从“无”（死后无从对证）的角度来回应汾山禅师所问的“药山大人相”。汾山禅师选择从“有”（诸多对大人相的描述）的角度来回应云岩禅师所问的“百丈大人相”，说的其实是百丈大师的法身的大人相。“无”和“有”的角度都是源自于六祖惠能的三十六对法。

公案 131 百千粒米尽从这一粒生 【石霜庆诸】

庆诸禅师到泐山当丛林的米头（负责米谷）。有一天，当他正在筛米的时候，泐山大师对他说：“施主供养的东西不可乱丢。”庆诸禅师答：“没乱丢。”大师于是弯下身子在地上捡起一粒米问：“你说没乱丢，这个是什么？”庆诸禅师无言以对。大师说：“不要小看这一粒米，百千粒米都是从这一粒米生出来的。”庆诸禅师反问：“百千粒从这一粒生出来，只是不知这一粒米从什么地方生出来？”大师听了便呵呵大笑地走回方丈室。²¹⁰


 “百千粒米都是从这一粒米生出来的”这句话带出了弦外之音，一粒米已经被泐山大师喻指成自性（觉性）。这也是六祖惠能所说的“何期自性，能生万法”。庆诸禅师听得懂大师所说的，所以他才会以“这一粒米从什么地方生出来”卡回大师。这也是大师呵呵大笑的原因。

其实，回应庆诸禅师所问的这一粒米是从什么地方生出来，我们可以如此回答：“这一粒米（自性）是天生自然而有的。”这也是六祖惠能所说的“何期自性，本自具足”。

210 石霜抵泐山为米头。一日筛米次。师云：“施主物莫抛散。”石霜云：“不抛散。”师于地上拾得一粒云：“汝道不抛散。这个是甚麽？”石霜无对。师又云：“莫轻这一粒，百千粒尽从这一粒生。”石霜云：“百千粒从这一粒生，未审这一粒从甚麽处生？”师呵呵大笑。归方丈。（同上）

公案 132 寂子被我看破【仰山慧寂】

来自石霜禅师门下的二禅客到汾山时便说：“这里没有一个会禅法的人。”在大众劳作搬柴时，仰山禅师见此二禅客在歇息，便拿起一小段柴问他们：“能说得出什么吗？”二禅客俱无言以对。仰山禅师说：“不要说没有人会禅。”仰山禅师回去对汾山大师说：“今日二禅客，被慧寂看破了。”大师问：“什么地方被你看破？”仰山禅师把经过说了一遍。大师听了就说：“寂子却被我看破。”²¹¹


 仰山禅师拿起一小段木柴要二禅客给予回应，二禅客却无言以对，原因是他们根本不知道这一小段木柴的弦外之音是什么。其实，仰山禅师的这一小段木柴所喻指的是觉性，是在问二禅客对觉性的体会。

仰山禅师在二禅客无言以对时说了“不要说没有人会禅”的话语是带有好胜心的，因此，当仰山禅师在转述此二禅客的事件时，被大师断定为妄失了觉性，所以大师才说“寂子却被我看破”。正所谓“螳螂捕蝉，黄雀在后”。

²¹¹ 石霜会下。有二禅客。到云：“此间无一人会禅。”後普请搬柴。仰山见二禅客歇，将一概柴，问云：“还道得么？”俱无对。仰山云：“莫道无人会禅好。”仰山归举似师云：“今日二禅客，被慧寂勘破。”师云：“什么处被子勘破？”仰山举前话。师云：“寂子又被吾勘破(云居锡云：“甚处是汾山勘破仰山处？”)。”(同上)

公案 133 灯笼是祖师意【仰山慧寂】

仰山禅师²¹²问泐山大师：“如何是祖师西来意？”大师指着灯笼说：“这灯笼多好啊！”仰山禅师又问：“难道这个就是？”大师反问：“这个是什么？”仰山禅师答：“这灯笼多好啊！”大师说：“果然不见。”²¹³

 “如何是祖师西来意”问的是佛法中最极致的那一个层面。在大师以“这灯笼多好啊”来回应仰山禅师所问的“祖师西来意”时，灯笼已经被喻指为觉性在不与执着心相应时的状态，对于这状态，姑且称之为涅槃、菩提。这也就是祖师西来所要弘扬的法。

仰山禅师所追问的“难道这个（灯笼）就是”，是要逼大师说出“是”，而“是”就表示有涅槃可证、有菩提可得，这是禅机的潜规则所不允许的。大师知道这要求，于是反问“这个是什么”便把机锋抛回给仰山禅师。仰山禅师巧妙地借大师的“这灯笼多好啊”回应了大师的所问，仰山禅师算是成熟了。“果然不见”是大师给予仰山禅师

212 仰山慧寂（840~916）禅师乃唐末禅僧，与泐山灵佑禅师同为泐仰宗之祖。仰山禅师俗姓叶，韶州怀化（广东广州）人，十七岁剃度，随即便四处参学。初参耽源应真禅师得授于“圆相”法，后参泐山灵佑禅师，承继了泐山灵佑禅师的禅法，开创了泐仰宗。后梁贞明二年（916）复迁韶州东平山，同年示寂，世寿七十七，谥号智通禅师，塔号妙光。


213 仰山问：“如何是祖师西来意？”师指灯笼云：“大好灯笼。”仰山云：“莫祇这便是麼？”师云：“这个是甚麼？”仰山云：“大好灯笼。”师云：“果然不见。”《潭州泐山灵佑禅师语录》

的肯定。“不见”就是《楞严经》中的“不见”。

《楞严经》说：“知见立知，即无明本；知见不见，斯即涅槃”。意思是：任何的概念（语言文字）都是相对性而言，是有其局限性，因此不可当成是绝对的。如果把它当成是绝对的，并加以执取（立知），就是愚痴的根本（无明本）；当明白任何的概念是因缘所生，都是相对性而言，不对之有任何的执着（不见），就是从概念中得到解脱，也就是涅槃。

134 大用【庵主、仰山慧寂】


一天，汾山大师对众人说：“大多数的只是得大机，不得大用。”仰山禅师把这句话拿去问山下的庵主：“和尚这么样说是什么意思？”庵主说：“你重新再问一次。”仰山禅师正打算再问，却被庵主一脚踢倒。仰山禅师回去就跟大师说，大师听了却哈哈大笑。²¹⁴

 “大机”指的是顿入佛性（觉性）的根机。“大用”指的是觉性起用时接引、教化众生的种种方便。庵主的一脚展现出“大用”。

²¹⁴ 一日。师谓众云：“如许多人，祇得大机，不得大用。”仰山举此语。问山下庵主云：“和尚恁麽道，意旨如何？”庵主云：“更举看。”仰山拟再举，被庵主踏倒。仰山归举似师，师呵呵大笑。（同上）

公案 135 都是魔说【仰山慧寂】

汾山大师问仰山禅师：“涅槃经四十卷，多少是佛说，多少是魔说？”仰山禅师答：“都是魔说。”大师说：“以后再也没有人能奈何得了你。”仰山禅师问：“慧寂（有智慧的入寂灭）毕竟是一期生命的终结点，今后要往哪里去？”大师说：“重要的是你已见到真正的道路，不在于要往哪里去。”²¹⁵

 经典如标月之指，一旦见月则知指（手指）之不实。仰山禅师是见月之人，故知经文乃标月之指，而非真正之明月。因此，这里所谓的“魔说”只是要说明经文只是文字般若，而并非观照般若和实相般若。当然，仰山禅师是得到大师的肯定，所以大师才会说“以后再也没有人能奈何得了你”。

受肯定的仰山禅师，以自己的法名“慧寂”语带双关的问大师“慧寂毕竟是一期生命的终结点，今后要往哪里去”，意思是：有智慧的入寂灭（慧寂）是以后的事，但还没入灭（死亡）之前，我该往何处去度众生？大师却说“重要的是你已见到真正的道路，不在于要往哪里去”。这和五祖对六祖所说的“逢怀则止，遇会则藏”²¹⁶和六祖对惠


215 师问仰山：“涅槃经四十卷，多少是佛说，多少是魔说？”仰山云：“总是魔说。”师云：“已後无人奈子何。”仰山云：“慧寂即一期之事，行履在甚处麼？”师云：“祇贵子眼正，不说子行履。”（同上）

216 “怀”是指广西怀集县，“会”是指广东四会县。意思是到了怀集县就可停下步伐，不用再逃了，到了四会县就可以隐藏起来了。

明所说的“逢衰则止，遇蒙则居”²¹⁷有着明显的差别。这其实也是大师对仰山禅师的极大肯定，因为以他的智慧应该知道该去哪里，大师自己也省心了。

136 净瓶是什么【仰山慧寂】

汾山大师把净瓶递给仰山禅师。当仰山禅师准备接的时候，大师却缩了回去，然后问：“是什么？”仰山禅师反问：“和尚你还看到个什么？”大师说：“既然是这样，为什么还要从我这里求？”仰山禅师说：“虽然如此，在仁义上我给和尚提瓶挈水，也都是本分事。”大师于是便把净瓶递给仰山禅师。²¹⁸

 大师在把净瓶递给仰山禅师之际，带出净瓶的弦外之音，逼使仰山禅师若接即表示觉性是大师给的，此有违觉性本具的思路。但仰山禅师毕竟还是说服大师交出净瓶，理由是“在仁义上我给和尚提瓶挈水，也都是本分事（尊师重道）”，仰山禅师让净瓶又回归到净瓶。


217 “衰”即袁州，“蒙”即蒙山。惠明之后定居在袁州的蒙山。

218 师过净瓶与仰山。仰山拟接。师却缩手云：“是什么？”仰山云：“和尚还见个什么？”师云：“若恁么，何用更就吾觅？”仰山云：“虽然如此，仁义道中，与和尚提瓶挈水，亦是本分事。”师乃过净瓶与仰山。《潭州汾山灵佑禅师语录》

公案 137 耕田翁与柏树子【仰山慧寂】

汾山大师与仰山禅师在步行时，指着柏树问仰山禅师：

“前面是什么？”仰山禅师答：“柏树。”大师又问耕田的老人。老人也答：“柏树。”大师对仰山禅师说：“这老人家，日后也会有五百众跟着他。”²¹⁹

表面上，二人都得到大师的肯定，都是日后能带领五百人的大善知识。其实不然，大师只是在肯定仰山禅师，而老农夫则只是大师给仰山禅师的一个反面实例。


二人间的差别，大师不可能不知道。老农夫回答的“柏树”，只是一般人的普通对答，与修行无关联。反观仰山禅师，他是知道大师的“前面是什么”的真正意涵，意思是：在你眼前（前面），那个当下清清楚楚的存在是什么？而仰山禅师所回答的“柏树”的意思是：当下的觉性就像柏树清清楚楚的在眼前。

禅机的应对不单是所给的答案是对或错那么的单一，否则，背了一大堆“对”的答案的人就是禅师了。

²¹⁹ 师与仰山行次，指柏树子问云：“前面是什么？”仰山云：“柏树子。”师却问耘田翁。翁亦云：“柏树子。”师云：“这耘田翁，向後亦有五百众。（同上）

公案 138 始终作家【仰山慧寂】

汾山大师正坐着，仰山禅师直接从他面前走过。大师于是说：“如果你是在百丈先师面前走过，肯定吃痛棒。”仰山禅师问：“那你会怎么做？”大师说：“我会把嘴巴闭起来。”仰山禅师说：“此恩难报。”大师说：“不是你的水准不够，只是老僧年事已老。”仰山禅师说：“今日亲眼看见百丈祖师来到。”大师问：“你在什么地方看见？”仰山禅师答：“不是在什么地方看见，而是从来没有离别。”大师说：“你从头到尾是个作家。”²²⁰

 此公案给人的感觉是汾山大师在跟仰山禅师话家常，而仰山禅师却死揪着机锋不松手。首先是大师指责仰山禅师在坐着的长辈面前没有略微躬身走过是无礼之举，若是在百丈先师面前走过肯定是挨打。仰山禅师反问大师会怎么做？大师回答说自己只会把嘴巴闭起来，而仰山禅师却回说“此恩难报”。表面的意思是谢谢你没有骂我，而真正的意思却是要感谢大师在相处的时日中，已“张嘴”教导很多了。


²²⁰ 师坐次。仰山从方丈前过。师云：“若是百丈先师见，子须吃痛棒始得。”仰山云：“即今事作麼生。”师云：“合取两片皮。”仰山云：“此恩难报。”师云：“非子不才，迺老僧年迈。”仰山云：“今日亲见百丈师翁来。”师云：“子向甚麽处见？”仰山云：“不道见，祇是无别。”师云：“始终作家。”（同上）

当沩山大师对仰山禅师说自己年事已老，无法再使用激烈的机锋时，仰山禅师却说今日亲眼看见百丈祖师的到来，意思是你老人家就像当年的百丈祖师。接着，当大师问仰山禅师在哪里看见百丈祖师时，仰山禅师却说百丈祖师从来没有离开过他。表面上，仰山禅师是把沩山大师当成是百丈祖师，其实也是通过奉承来敲击大师。大师肯定了他，说他从头到尾是个作家（禅机的制作者）。

139 裂破古今【仰山慧寂】

沩山大师在方丈室内坐着，仰山禅师走了进来。大师问：“寂子，你身边的弟子近日来怎么样了？”仰山禅师答：“有不少人都在疑着这事（参究生死大事）。”大师又问：“那你都在干什么？”仰山禅师答：“慧寂只管困来合眼，健壮就坐禅，所以也没什么好说的。”大师说：“到这个地步也算难得。”仰山禅师说：“据慧寂的看法，要到这地步，一句也执着不得。”大师却说：“一人也执着不得。”仰山禅师说：“自古以来的圣人都是如此。”大师说：“笑你这样回应的，大有人在。”仰山禅

师说：“会笑的人，就是慧寂的同参。”大师问：“出头²²¹事（解脱）怎么办？”仰山禅师绕了禅床一匝。大师说：“撕破古今”。²²²

 仰山禅师的“慧寂只管困来合眼，健壮就坐禅，所以也没什么好说的”其实就是马祖大师的平常心是道。他所谓的“一句也执着不得”除了指语言文字，也指念。而大师的“一人也执着不得”则是指无众生可度。

为什么仰山禅师能以绕了禅床一匝来回应大师所问的出头事（解脱）？绕禅床一匝（一圈）是佛门中一个很普通的动作，也可表示圆相（圆相喻指觉性、佛性、空性，仰山禅师乃圆相继承者）。其实，外在的动作不是重点，重点是内在不带执着的觉性状态。而大师也以一句“撕破古今”的大气势话语给予仰山禅师充分的肯定。

221 出头：师云：“一片白云横世界。个中谁是出头人。”《慈明四家录》

222 师方丈内坐次，仰山入来。师云：“寂子近日宗门令嗣作麽生？”仰山云：“大有人疑着此事。”师云：“寂子作麽生？”仰山云：“慧寂祇管困来合眼，健即座禅，所以未曾说着在。”师云：“到这田地也难得。”仰山云：“据慧寂所见，祇如此，一句也着不得。”师云：“汝为一人也不得。”仰山云：“自古圣人，尽皆如此。”师云：“大有人，笑汝恁麽祇对。”仰山云：“解笑者，是慧寂同参。”师云：“出头事作麽生？”仰山绕禅床一匝。师云：“裂破古今。”《潭州汾山灵佑禅师语录》



140 如水乳合【仰山慧寂、 香严智闲】

仰山、香严二人侍候在汾山大师身边，大师对他们说：

“过去、未来、现在的佛所修的都一样，个个都解脱。”

仰山禅师问：“什么是个个都解脱？”大师回过头看着香

严禅师然后问：“寂子（仰山禅师）在问话，为什么不答

他？”香严禅师答：“我倒是对过去、未来、现在有个

真正的说法。”大师又问：“你有什么真正的说法？”香

严禅师只是说了一声“珍重”便出去。大师接着就问仰

山：“智闲（香严禅师）的回应，是否和你相吻合？”

仰山禅师答：“不吻合。”大师又再问：“你又怎么认

为？”仰山禅师也一样，说了一声“珍重”便出去。大师

听了便呵呵大笑说：“如水和乳相融。”²²³

223 仰山香严侍立次。师云：“过去未来现在，佛佛道同。人人得个解脱路。”仰山云：“如何是人人解脱路？”师回顾香严云：“寂子借问，何不答伊？”香严云：“若道过去未来现在，某甲却有个祇对处。”师云：“子作麽生祇对？”香严珍重便出。师却问仰山云：“智闲恁麽祇对，还契寂子也无？”仰山云：“不契。”师云：“子又作麽生？”仰山亦珍重出去。师呵呵大笑云：“如水乳合。”（同上）




“过去、未来、现在”是三心，香严禅师一声珍重便出去表示放下，因为“三心不可得”（出自《金刚经》）。

为什么仰山禅师嘴上说不吻合，所做出的回应却是和香严禅师的一样？因为外在身体和语言的展现不是禅机的全部，尚有内在的心境必须考量。仰山禅师依自己的心境为根本再用身体和语言展现在外是仰山禅师的事，香严禅师依自己的心境为根本再用身体和语言展现在外是香严禅师的事，个人吃饭个人饱，个人生死个人了，因此仰山禅师才说“不吻合”。当然，二位禅师都得到大师的认可。

公案 141 翘起一足【仰山慧寂】

有一天，泐山大师翘起一只脚对仰山禅师说：“我每天得它负载，真是感谢不尽。”仰山禅师说：“当时只陀太子和给孤独长者²²⁴与此事没有差别（只陀太子、给孤独长者相互成就）。”大师说：“还是必须说出来才行。”仰山禅师于是说：“寒冷时给它覆盖块布，这也是分内事。”大师说：“真不辜负当初，你现今已彻悟了。”仰山禅师说：“既然是这样，我就更加要回答了。”大师说：“你说说看。”仰山禅师就说：“就像是你所说的一般。”大师说：“是的是的。”²²⁵

 “大师翘起一只脚说“我每天得它负载，真是感谢不尽”时，仰山禅师以只陀太子、给孤独长者共同发心建造的“祇树给孤独园”的典故来回应。意思是大师和他的脚彼此相互成就，就如同只陀太子和给孤独长者的相互成就。仰山禅师其实也在暗指大师和他也是在成就彼此。

224 《大般涅槃经卷二十九》记载，给孤独长者（须达长者）要向只陀太子购买在舍卫城的花园以便为佛陀建筑精舍。只陀太子有意为难长者，遂提出以黄金铺地为价，长者于是以象驮黄金铺地，此举感动太子，遂将园中所有林木中黄金铺不到之处供养佛陀。故此命名为“祇树给孤独园”。

225 一日。师翘起一足，谓仰山云：“我每日得他负载，感伊不彻。”仰山云：“当时给孤独园中，与此无别。”师云：“更须道始得。”仰山云：“寒时与他袜着，也不为分外。”师云：“不负当初，子今已彻。”仰山云：“恁麽更要答话在。”师云：“道看。”仰山云：“诚如是言。”师云：“如是如是。”《潭州泐山灵佑禅师语录》

在大师一句“还是必须说出来才行”的要求下，仰山禅师回应了“寒冷时给它覆盖块布，这也是分内事”。表面上，仰山禅师说的是大师应该好好的照顾那一只脚，附带的也是在暗示他对大师的照顾是应该的。


被大师认为已经彻悟的仰山禅师说“就像是你所说的一般”指的是“我每天得它负载，真是感谢不尽”。仰山禅师用大师的话来回应的同时，“脚”已被喻指成本具的觉性了，而大师也肯定了他。

大师保护、爱惜自己的脚（觉性），仰山禅师也保护、爱惜自己的脚（觉性）。

 142 解梦【仰山慧寂、香严智闲】

汾山大师在睡觉，仰山禅师进来问讯，大师察觉到，便翻身面向墙壁。仰山禅师见了就问：“和尚为什么这样？”大师听了就起身，说道：“我刚才做了一个梦，你试试看为我解。”仰山禅师不回答，只是取一盆水给大师洗脸。

过了片刻，香严禅师也来问讯。大师就说：“我刚才做了一个梦，寂子已经为我解了，你可以再解解看。”香严禅师也不回答，只是泡了一碗茶来。大师说：“你二人的见解已超过舍利弗了。”²²⁶

 “什么是梦？梦是指在睡觉时、不自知的情况下动念。其实，我们白天也做梦。虽然白天没有在睡觉，但是在忽略了外在的人事物、不自知的情况下动念就是做梦，叫做白日梦。

我们都爱解梦，而当我们真的去解梦时，就表示掉入梦中被梦所束缚了。因此，与其是解梦，其实是在梦中做梦。

大师要弟子帮他解梦，如何解？放下对念的执着，不被念所束缚，这就是解梦。当然，洗把脸、喝口茶让自己醒也是在解梦，这是仰山和香严两位禅师的方法。

226 师睡次。仰山问讯。师便回面向壁。仰山云：“和尚何得如此？”师起云：“我适来得一梦，尔试为我原看。”仰山取一盆水，与师洗面。少顷，香严亦来问讯。师云：“我适来得一梦，寂子为我原了，汝更与我原看。”香严乃点一碗茶来。师云：“二子见解，过於鶖子。（同上）”

公案 143 圆相是祖师意【仰山慧寂、王常侍】

有僧问汾山大师：“如何是祖师西来意？”大师只是竖起拂尘。此僧后来遇到官员王常侍，常侍就问他：“汾山近日有什么教导？”僧于是说出之前所发生的事。常侍听了就问：“在那里的师兄弟们怎么说？”僧答：“借色明心，附物显理。”常侍说：“不是这个道理，上座快回去，我劳驾你带一书信给和尚。”

僧于是便拿了书信回去交给大师，书信一打开只见画着一圆圈，圆圈内写个日字。大师说：“想不到千里外还有个知音。”在旁侍候的仰山禅师对他说：“虽然是这样，也只是个俗汉。”大师问：“那你怎么认为？”仰山禅师一语不发，却在地上画一圆圈，也在圆圈中写了个日字，然后以脚抹掉。大师看了哈哈大笑。²²⁷

227 师。因僧问：“如何是祖师西来意？”师竖起拂子。後僧遇王常侍。侍问：“汾山近日有何言句？”僧举前话。常侍云：“彼中兄弟，如何商量？”僧云：“借色明心，附物显理。”常侍云：“不是这个道理，上座快回去好，某甲敢寄一书到和尚。”僧得书遂回持上。师拆开见画一圆相，内写个日字。师云：“谁知千里外有个知音。”仰山侍次。乃云：“虽然如是，也祇是个俗汉。”师云：“子又作麼生？”仰山却画一圆相，於中书日字，以脚抹却，师乃大笑。（同上）



汾山大师竖起拂尘来回应僧人所问的“祖师西来意”。拂尘喻指觉性，它是众生本来就具足的，你眼前所见的就是（如拂尘在手）。禅门中最初以拂尘喻觉性的是马祖大师。

“借色明心，附物显理”的意思是：借助色身的修持来明见本心（发现觉性），然后把对本心所体会到的理（觉性的特质）通过物（四大）展现出来。僧人问汾山大师“祖师西来意”，汾山大师竖起拂尘，此即是“附物显理”。


针对汾山大师竖起拂尘的回应，王常侍却另有看法。他在纸上画了个圆圈²²⁸，在圈内写个“日”字（日轮）。王常侍否定了大师，大师却把王常侍看作是知音，但仰山禅师却又不认同王常侍。

其实，虽然说是“附物显理”，但却会因为所附的物的不同，故而让人以为有差异。王常侍不明白这个道理，所以他不认同汾山大师。大师明白这个道理，所以他可以把王常侍看作是知音。仰山禅师是圆相的继承者，知道圆相的局限，故在地上画一圆圈后便以脚把它抹掉，大师以大笑表认同。

228 “圆圈”即“圆相”，此禅风源自于南阳慧忠国师，后传侍者耽源禅师，再传仰山禅师。禅僧作家（能作禅机者）每以拂子、如意、拄杖、手指或于大地或空中画一圆圈等，来象征佛性、真如、实相等的绝对性。

公案 144 空中画一画【仰山慧寂】

汾山大师问仰山：“这一整天的讨论，不知你有什么体悟？”仰山禅师听了便在空中画了一画。大师看了就说：“如果不是我，肯定是被你骗了。”²²⁹


 仰山禅师在空中画的那一画表示的是万法归一，这“一”指的就是“空”（自性、本心、一心）。这“一”所喻指的是一种状态，就是一个既维持在觉性且又不和执着心（烦恼）相应的状态，是修行人最终所必须安住的状态，也就是马祖大师所说的平常心是道。

仰山禅师是“圆相”法的继承者，面对汾山大师的考核时理应画出一个圆圈，而不是一画，不明就里者肯定会有诸多的猜想，但大师是清楚的，“一”就是“圆相”，也是“拂尘”。所以，大师才会说“如果不是我，肯定是被你骗了”。

²²⁹ 师问仰山：“终日与子商量，成得个甚麽边事？”仰山於空中画一画。师云：“若不是吾，终被子惑。”《潭州汾山灵佑禅师语录》

公案 145 青不是黄长不是短【仰山慧寂】

仰山禅师问泐山大师：“百千万境在一时之间到来时，你怎么办？”大师说：“青不是黄，长不是短。诸法各住自位，和我各不相干。”仰山禅师听了便行了个礼。”²³⁰

 百千万境不离色、声、香、味、触、法，因此只要让自己的觉性和色、声、香、味、触、法保持着那么一丝的间距即可，也就是大师所说的“青不是黄，长不是短。诸法各住自位，和我各不相干”。这也是《金刚经》所说的“不入色、声、香、味、触、法”。


公案 146 忘前失后【仰山慧寂】

正当在调酱料时，泐山大师问仰山禅师：“这个用多少盐水？”仰山禅师答：“我不会，无法禀告。”大师说：“倒是老僧我会。”仰山禅师于是问：“不知用多少盐水？”大师说：“既然你不会，我也不会对你说。”

到了晚上，大师却问仰山：“今日因缘，你有什么看法？”仰山禅师说：“你问我就答。”大师说：“我现在就问你。”仰山禅师答：“我耳朵不灵，老眼昏花，见闻

²³⁰ 仰山问：“百千万境一时来作麼生？”师云：“青不是黄，长不是短。诸法各住自位，非干我事。”仰山乃作礼。（同上）

都不清楚。”大师说：“凡是所有的问答，都跳不出你这句话。”仰山禅师听了连忙礼谢。大师说：“寂子今日忘前失后，这不是小小事。”²³¹


 调酱料喻指调心，调心的方法因人而异，因此，要用多少盐水（调心的方法）也就不能一概而论，仰山禅师于是说无法禀告。大师表面上说自己会但却又不说出来，故意让仰山禅师的心悬着。到了晚上，当大师重提此事时，仰山禅师却装聋作瞎。大师以“忘前失后”给予了很大的肯定。

“忘前失后”的“前”是指前念，“后”是指后念。忘前失后的意思是：前念后念皆不执着，此与《金刚经》的“三心不可得”有异曲同工之义。“忘前失后”等同于六祖惠能的无念之法。

231 合酱次。师问仰山：“这个用多少盐水？”仰山云：“某甲不会，不欲祇对。”师云：“却是老僧会。”仰山云：“不知用多少盐水？”师云：“汝既不会，我亦不答。”晚间，师却问仰山：“今日因缘，子作麽生主持？”仰山云：“待问即答。”师云：“现问次。”仰山云：“耳背眼昏，见闻不晓。”师云：“凡有问答，出子此语不得。”仰山礼谢。师云：“寂子今日忘前失后，不是小小。”（同上）

公案 147 水牯[gǔ]牛得道【仰山慧寂、 香严智闲】

有一天，泐山大师见香严、仰山二人在做饼，于是就走前去对他们说：“当时百丈先师就是觉悟了这个道理。”仰山与香严互相看了一眼后，其中一个问：“谁能回应这句话？”大师说：“有一个人回应得了。”仰山禅师问：“是谁？”大师指着水牯牛说：“你说，你说。”仰山禅师取来一束草，香严禅师取来一桶水，放在牛前，牛于是便吃了起来。大师说：“是这样，是这样；不是这样，不是这样。”二人俱向大师作礼。大师说：“有时候明示，有时候暗示。”²³²

 当两个徒弟在做饼时，泐山大师却提起百丈先师的觉悟，并要他们说出百丈先师所觉悟的到底是什么？未等到他们给出答案，大师却指着在旁的水牯牛，要它说出答案。水牯牛当然无法给出答案，但香严、仰山二人却可以借助它来给出答案。

²³² 师。一日见香严仰山作饼次。师云：“当时百丈先师，亲得这个道理。”仰山与香严相顾视云：“什么人答得此话？”师云：“有一人答得。”仰山云：“是阿谁？”师指水牯牛云：“道道。”仰山取一束草来，香严取一桶水来，放牛前，牛缠吃。师云：“与么与么，不与么不与么。”二人俱作礼。师云：“或时明，或时暗。”（同上）

仰山禅师取来一束草，香严禅师取来一桶水，表面是对牛的饲养，但真正所要表达的却是对觉性的保任，因为此时的牛已被喻指成觉性。也因此，大师才会说“是这样，是这样”。但如果你不明白个中因由，只看见他们在饲养水牯牛就得到大师的认可，于是也跟着饲养水牯牛，那你就只是单纯在饲养水牯牛，并无任何的禅机可言，所以大师又说“不是这样，不是这样”。


“有时候明示，有时候暗示”说的是佛法的传递方式，上堂开示是属于明示，以禅机来给予敲击是属于暗示。大师通过水牯牛来传递出佛法要义就是暗示。

公案 148 香严击竹/今年贫始是贫 【香严智闲】


泐山大师问香严禅师：“我听说你在百丈先师那里的时候是问一答十，问十答百。但这都是因为你聪明伶俐，用心去思考出来的。现在要你离开思考，说出生死的根本，父母未生时的本来面目。”香严禅师被问得茫然不知所措，便回到寮房将平日的笔录从头到尾翻遍，试着寻找一句可以回应的话，但始终找不到，于是便感叹的说：“画饼不可充饥。”

香严禅师三番五次的乞求大师说破，大师却说：“我如果对你说，你以后就会骂我。我说的是我自己的境界，始终与你无关。”香严禅师于是便把笔录烧掉，然后说：“这辈子再也不学佛法了，就只做个品格高尚的粥饭僧，不再白费心神了。”于是便向大师告别，一直来到南阳，参访慧忠国师的遗迹后，便安顿下来。” 233

233 师。一日问香严：“我闻，汝在百丈先师处，问一答十，问十答百。此是汝聪明灵利，意解识想。生死根本，父母未生时，试道一句看。”香严被问，直得茫然。归寮将平日看过底文字，从头要寻一句酬对，竟不能得。乃自叹云：“画饼不可充饥。”屡乞师说破。师云：“我若说似汝。汝已後骂我去。我说底是我底。终不干汝事。”香严，遂将平昔所看文字烧却云：“此生不学佛法也，且作个长行粥饭僧，免役心神。”乃辞师。直过南阳，謁忠国师遗迹，遂憩止焉。（同上）

 父母未生时的本来面目喻指未动念时觉性存在的状态，对此状态的体会不是靠动念去思考，而是用心去感受。就如《传心法要》中黄檗禅师所说的“当体便是，动念即乖”。

有一天，香严禅师在除草。很偶然的，当他把地上的瓦砾往外抛时，击中竹子而发出声响，这声响令他忽然省悟。匆匆忙忙的，他回到住处，沐浴焚香后，向着汾山的方向遥礼大师，口中说道：“大慈大悲的和尚，你对我的恩情超过了我父母。当时你如果为我说破，那里会有今日之事。”香严禅师于是做了偈颂：“一击忘所知，更不假修时。动容扬古路，不堕悄然机。处处无踪迹，声色外威仪。诸方达道者，咸言上上机。”偈颂传到大师处，大师于是就跟仰山禅师说：“此人彻悟了。”仰山禅师说：“这些语句是思维出来的，虽然说得出来，但我还是必须亲自去考核。”²³⁴

 “一击忘所知，更不假修时”的意思是击竹声的响起，令香严禅师妄念顿消，觉性显现。他不只是发现到觉性，也同时体会到觉性是自己本来就具足，不是靠修而有。此同六祖惠能所说的“何期自性，本自具足”。

234 一日芟除草木，偶抛瓦砾，击竹作声，忽然省悟。遽归，沐浴焚香，遥礼师云：“和尚大慈，恩逾父母。当时若为我说破，何有今日之事。”乃有颂云：“一击忘所知，更不假修时。动容扬古路，不堕悄然机。处处无踪迹，声色外威仪。诸方达道者，咸言上上机。”师闻得，谓仰山云：“此子彻也。”仰山云：“此是心机意识，着述得成，待某甲亲自勘过。”（同上）

“动容扬古路，不堕悄然机”的意思是香严禅师热衷于弘扬着古人所走的路，不让自己落入枯木禅（悄然机）之中，这同时也是禅门顿教（慧解脱）的要求。

“处处无踪迹，声色外威仪”的意思是修行已融入日常生活中，没有造作的痕迹，外在所呈现出的威仪是在声与色之中。

“诸方达道者，咸言上上机”的意思是各个到达这境界的人，说的都是上上的禅机。

仰山禅师后来遇见香严禅师就对他说：“和尚赞叹师弟发现大事，你试着说？”香严禅师于是说出了前面的偈颂。仰山禅师听了就说：“这只是你过去修行的记忆，如果是真正的觉悟，那你再说说看。”

香严禅师又做了首偈颂：“去年贫不是贫，今年贫才是贫。去年贫还有立锥之地，今年贫是连锥子也没有了。”

仰山禅师说：“如来禅，我认同师弟会了。祖师禅，连梦都还没梦到。”

香严禅师又再做了首偈颂：“我有一机要，只需眨眼（极短的时间）就能看见他。如果你不会，就别叫沙弥。”仰山禅师于是便跟沩山大师报告：“值得高兴，闲师弟（香严智闲）会祖师禅了。”



如来禅指的是佛经中的止观之禅法，是属于有次第性的；祖师禅则是指释尊在灵山会上，咐嘱摩诃迦叶的正法眼藏，乃教外别传之禅法，是属于顿入觉性的。

“去年贫不是贫，今年贫才是贫。去年贫还有立锥之地，今年贫是连锥子也没有了”是诠释了无执、无我，因此，仰山禅师说香严禅师会如来禅了。

“我有一机要，只需眨眼就能看见他”的意思是本具的觉性就在眼前。“如果你不会，就别叫沙弥”的意思是如果你不会这机要，就别叫自己出家人（沙弥），因为出家指的就是出生死之家。如此对觉性的诠释，仰山禅师说香严禅师会祖师禅了。在仰山禅师眼中，能直接诠释出觉性的祖师禅是比如来禅来的更深的。

云居锡徵禅师过后说：“众人认为，如来禅浅，祖师禅深，就像香严，他当时为什么不问回仰山什么是祖师禅？他如果这样问，哪里还需要作什么偈颂？”²³⁵

235 仰山後见香严云：“和尚赞叹师弟发明大事，尔试说看？”香严举前颂。仰山云：“此是夙习记持而成，若有正悟，则更说看。”香严又成颂云：“去年贫未是贫，今年贫始是贫。去年贫犹有卓锥之地，今年贫锥也无。”仰山云：“如来禅，许师弟会。祖师禅，未梦见在。”香严复有颂云：“我有一机，瞬目视伊。若人不会，别唤沙弥。”仰山乃报师云：“且喜，闲师弟，会祖师禅也（云居锡徵云：“众中商量，如来禅浅，祖师禅深，只如香严。当时何不问如何是祖师禅？若置此一问，何处有也？”）。”（同上）



如来禅浅，祖师禅深是修禅者一般所认为的，这是古代文献的不足所造成的。其实，不论是如来禅或祖师禅皆从觉性下手，而其真正的差别是俱解脱和慧解脱。如来禅具有俱解脱和慧解脱两种，祖师禅则侧重在慧解脱。禅宗的顿悟成佛其实就是慧解脱的修行理路，最深的定是欲界的未至定。²³⁶并不象俱解脱的修行人具足四禅八定²³⁷，从慧解脱的角度而言，四禅八定反而是开启智慧的障碍。

在云居锡徵禅师眼里，香严禅师通过偈颂来诠释祖师禅仍然不够直接，而是应该反问回仰山禅师什么是祖师禅？这就是祖师禅的犀利之处，从被动变主动，由守而进攻。


其实，当仰山禅师说香严禅师“祖师禅，连梦都还没梦到”时，香严禅师也可以选择转身就走（参下公案）。这也就是祖师禅的犀利之处。

236 相关慧解脱可参考《杂阿含347经》。

237 四禅八定：色界之四种禅定与无色界之四种无色定。

公案 149 千里之外不离左右【九峰道虔】

汾山大师上堂开示：“你们大家只是得到大机，并没有得到大用。”当时九峰道虔禅师在众人之中，大师才说完话，他便从众人中抽身出去。大师在他身后召唤，九峰禅师却是连头也不回。大师说：“此人可算是法器。”有一天，九峰禅师向大师辞别时说：“我向和尚告辞了，虽然人在千里之外，却好像还是在和尚左右。”大师感动地说：“做得好。”²³⁸

 “大机”指的是保任中的觉性。“大用”指的则是觉性的起用。通过起用能发现的解脱特质，大乘佛教的度众生亦在此范畴。

九峰禅师在大师问完话便起身离去，就连大师在他身后召唤也不回头，此举基本上传出两个讯息：一是自己已经能够独立，可以离开大师下山了；二是对觉性的信心是不会回头的。当然，他是得到大师的肯定的。

²³⁸ 师上堂云：“汝等诸人，祇得大机，不得大用。”时九峰在众，便抽身出去。师召之，九峰更不回顾。师云：“此子，堪为法器。”一日辞师云：“某甲，辞违和尚。千里之外，不离左右。”师动容云：“善为。”《潭州汾山灵佑禅师语录》



150 春风桃花【灵云志勤】

灵云志勤禅师刚到泐山不久，就因为见到桃花而悟道。他悟后做了一首偈颂：“三十年来寻剑客，几回落叶又抽枝，自从一见桃华后，直至如今更不疑。”泐山大师看了偈颂便追问，才发现他所悟到的与自己是相符合的，于是就说：“从缘悟达，永无退失，善自护持。”²³⁹



灵云禅师通过偈颂指自己在三十年来的修行是“几回落叶又抽枝”，意思是修行年复一年地过了三十个年头，直到“一见桃华后”，便不再对修道有任何的怀疑了。


“桃华”的出现唤醒了灵云禅师内在的觉性。当然，会对桃华产生悟的契机离不开之前的几回落叶又抽枝。落叶又抽枝就如同是念的灭和生，桃华的出现让灵云禅师联想到除了念的生灭之外，尚存在着觉性，重点不在念的生灭，而是觉性的保任。这也是泐山大师所说的“从缘悟达，永无退失，善自护持”。

239 灵云初在泐山，因见桃花悟道。有偈云：“三十年来寻剑客，几回落叶又抽枝。自从一见桃华後，直至如今更不疑。”师览偈，诘其所悟，与之符契。师云：“从缘悟达，永无退失，善自护持。”（同上）

公案 151 披甲戴盔【上林戒灵】

湖南上林戒灵禅师参访汾山大师。大师问他：“大德来这里做什么？”戒灵禅师答：“披甲戴盔。”大师说：“把盔甲都卸了，我就与大德相见。”戒灵禅师接着说：“已经卸下了。”大师咄的呵叱一声然后说：“贼都还没打，为什么把盔甲给卸了？”戒灵禅师无言以对。

仰山禅师代他答：“请和尚屏退左右。”大师以手作礼说：“喏！喏！”戒灵禅师是在参拜了永泰禅师之后，才明白其中的意思。²⁴⁰


 戒灵禅师的“披甲戴盔”居然在大师的“诱骗”之下就都卸了，这其实就是不善于保护自己觉性的体现，而仰山禅师所说的“请和尚屏退左右”是有考虑到这点的，所以大师才会以“喏”来附和，表示遵命，这也是认可了仰山禅师。

什么是“护法”？不懂得保护自己的觉性就是不懂得护自己的法。

²⁴⁰ 上林参师。师云：“大德作什么来？”上林云：“介冑全具。”师云：“尽卸了来，与大德相见。”上林云：“卸了也。”师咄云：“贼尚未打，卸作什么？”上林无对。仰山代云：“请和尚屏却左右。”师以手揖云：“喏！喏！”上林，後参永泰。方谕其旨。（同上）

公案 152 何故无礼【僧】

有一僧到来礼拜，沩山大师做了一个要起来的样子。僧说：“请和尚不用起。”大师说：“老僧未曾坐。”僧又说：“我未曾礼。”大师反问：“为什么无礼？”僧无言以对。²⁴¹

 有起有坐说的是有形有相的色身，无起无坐说的却是无形无相的法身（觉性）。而沩山大师所说的“老僧未曾坐”指的就是法身。


僧人显然并没有活在觉性，因此在大师反问他“为什么无礼”时不知如何作答。

其实，僧人可以说：“好事不如无。”（参公案83·好事不如无事）

²⁴¹ 有僧来礼拜。师作起势。僧云：“请和尚不用起。”师云：“老僧未曾坐。”僧云：“某甲未曾礼。”师云：“何故无礼？”僧无对（同安代云：和尚不怪）。（同上）

公案 153 作家师僧【僧】

汾山大师问到来参学的僧人：“什么地方来的？”僧答：“西京（今西安）来的。”大师又问：“西京主人有公书来吗？”僧答：“不敢胡乱的通报消息。”大师于是说：“作家师僧，是天生稟赋的。”僧反问：“残羹馊饭，给谁吃的？”大师说：“独有闍黎不吃。”僧人做了呕吐的样子。大师说：“把这病僧扶出去。”僧人便出去。²⁴²

 当大师问僧人西京的主人是否有委托以公书时，僧人的“不敢胡乱的通报消息”语带双关，“消息”除了指音信外，也指有人觉悟的讯息，²⁴³大师一听，知对方并非泛泛之辈，于是便称赞他是天生就是善用禅机者。僧人听出是恭维话，知是陷阱，便把大师的话比喻成是残羹馊饭，不是自己想吃的。意思是这些恭维话是陈腐的言辞，不是自己想听的。当大师说“独有闍黎不吃”，僧人听出是二度恭维的话语，于是故做呕吐的样子。但，这也同时给了大师反击的机会，说僧人是病僧。一来一往的，二人可说是棋逢对手。

242 师问僧：“什处来？”僧云：“西京来。”师云：“还得西京主人公书来么？”僧云：“不敢妄通消息。”师云：“作家师僧，天然犹在。”僧云：“残羹馊饭，谁人吃之？”师云：“独有闍黎不吃。”僧作呕吐势。师云：“扶出这病僧着。”僧便出去。（同上）

243 上堂。僧问：“了了见无一物，未审如何？”师云：“好个消息。”《圆悟佛果禅师语录卷第二》

公案 154 黄河水清了没【僧】

有僧人参访卫国道禅师，卫国禅师就问他：“从哪里来？”僧答：“河南。”卫国禅师又问：“黄河的水变清了没？”僧无言以对。

汾山大师过后代答：“小小的狐狸，要过就过，还疑个什么？”²⁴⁴



卫国禅师借黄河的水来问僧人是否已清净（自在），然而僧人却无法回答。

汾山大师过后代为作答的“小小的狐狸，要过就过，还疑个什么”，表面上是把卫国禅师比喻成小狐狸渡河，因为狐狸生性善疑，所以会问水清不清？事实上，汾山大师是通过卫国禅师的“黄河的水变清了没”来断定他还是在垢和净的相对之中，还达不到不垢不净的层面。


再者，不垢不净是大乘佛教的思想，而汾山大师把卫国禅师比喻成“小小的狐狸”就意味着把他当成小乘的修行人。就如《普曜经》中把白象比喻菩萨，马比喻缘觉，兔比喻声闻。而“小小的狐狸”就如同兔子。

²⁴⁴ 有僧参卫国，问：“何方来？”僧云：“河南来。”卫国云：“黄河清也未？”僧无对。师代云：“小小狐儿，要过但过，用疑做什么？”《潭州汾山灵佑禅师语录》

公案 155 山下作一头水牯[gǔ]牛 【仰山慧寂】

汾山大师上堂时说：“老僧百年之后，会到山下做一头水牯牛，左脇下写五个字：‘我是汾山僧。’这时，既叫做汾山僧，又是水牯牛；既叫做水牯牛，又是汾山僧。到底要叫它什么才对？”仰山禅师出来礼拜便退下。

汾山大师弘扬教理、禅法四十余年，受他教化而觉悟的不可胜数。唐宣宗大中七年（853）正月九日，大师在洗手和漱口之后，铺开了坐具便盘腿而坐，安适自在入灭了。他享年八十三岁，戒腊六十四，建塔于汾山，塔名“清净”，谥号“大圆禅师”。²⁴⁵

 针对山下的那一头身上写着“我是汾山僧”的水牯牛，你可以说那是“一头是汾山僧死后投胎的水牯牛”、“一头身上写着‘我是汾山僧’的水牯牛”、“一头名字叫汾山僧的水牯牛”，但这些都是探讨死后的事，对一个修禅者的意义不大。就如《金刚经》所说的“过去心不可得、现在心不可得、未来心不可得”，探讨死后的事是三心中的未来心。

245 师上堂云：“老僧百年後，向山下作一头水牯牛，左脇下书五字云：‘汾山僧某甲。’当恁么时，唤作汾山僧，又是水牯牛。唤作水牯牛，又是汾山僧。毕竟唤作什么即得？”仰山出礼拜而退。师。敷扬宗教，凡四十余年，达者不可胜数。大中七年正月九日，盥漱敷坐，怡然而寂，寿八十三，腊六十四，塔於本山，谥大圆禅师，塔曰清净。（同上）

与其去回答大师所问的是“水牯牛”或“汾山僧”，仰山禅师选择以礼拜、退下来回应，因为他知道“水牯牛”真正所喻指的是觉性在不和执着心相应时的状态。

（参公案70·做一头水牯牛）

与此同时，大师向仰山禅师传递了一个讯息，那就是他即将离世了。

子湖一只狗

子湖利踪禅师简介


子湖利踪（800~880）乃唐代禅僧，南岳怀让下第四世，南泉禅师之得法弟子。子湖禅师俗姓周，澶州（位于河北）人，在幽州开元寺出家后，二十岁便前往受具足戒，后来参拜南泉门下。开成二年（837），他到衢州（今浙江衢县）子湖山开创定业院，世人因此称他子湖利踪禅师。

咸通二年（861）唐懿宗敕额“安国禅院”。唐僖宗广明元年（880）子湖禅师示寂，世寿八十一，法腊六十一。

子湖利踪禅师公案选录

156 子湖一只狗【僧】

子湖大师在门前贴了告示：“子湖一只狗，上取人头，中取人心，下取人足，往来者小心。”临济宗下有二僧听说，便远道而来寻访。一到子湖，果然见到告示。于是便入寺门，正当以手揭帘时，被大师喝道：“看脚下狗。”二僧低头回顾，大师却回方丈室。²⁴⁶

 看似简单的一张告示，展示出的却是子湖大师的禅风。大师以一只狗来喻指觉性；上取人头、中取人心、下取人足指的是度化众生顿入觉性的手段。当然，也会有不知就里者，真认为此处有凶暴会致人于死地的狗。仰慕子湖大师禅风而远道来访的二僧人，被大师一句“看脚下狗”甩在方丈室门外；“子湖一只狗”回到狗身，因为二僧人真的在找狗。其实，大师的“看脚下狗”是要他们回来自己的觉性，狗已被大师喻指成觉性。

再者，《释氏稽古略》所记载的告示略有出入：“子湖有一只狗，上取人头中取人心下取人脚。拟议则丧身失命。”²⁴⁷其中，“拟议则丧身失命”传递出一重要讯


²⁴⁶ 师於门前下榜云：“子湖一只狗，上取人头，中取人心，下取人足，往来好看。”临济下有二僧闻得。遂远求寻访。缠到。果见其榜。遂入门以手揭帘。欲起未起。被师喝云：“看脚下犬。”《古尊宿语录卷十二·衢州子湖山第一代神力禅师语录》

²⁴⁷ 《释氏稽古略·文宗》：“师於门下立牌曰：“子湖有一只狗。上取人头中取人心下取人脚。拟议则丧身失命。”临济会下二僧参缠揭帘。师喝曰：‘看狗！’僧回顾。师使归方丈。”

息，意思是如果还想要动念来议论就会丧失掉法身慧命（觉性），这是因为法身慧命不是靠动念和议论来发现的。

157 大圆镜【僧】


僧问：“如何是大圆镜？”子湖大师说：“一切物不可执着。”僧又问：“为什么一切物不可执着？”大师说：“你就是一切物，圆镜能执着你吗？”²⁴⁸

 从这个公案中，可捕捉到两个讯息：一是觉性具有如大圆镜能照的特性，二是觉性如大圆镜般不执着镜前物。

²⁴⁸ 僧问：“如何是大圆镜？”师云：“一切物着不得。”进云：“为什麼一切物着不得？”师云：“汝是一切物，还着得汝否？”《古尊宿语录卷十二·衢州子湖山第一代神力禅师语录》

 158 有贼【僧】

子湖大师半夜巡堂时高声大叫：“有贼！”大众皆惊动，有一僧人跑到僧堂前被大师撞见，大师于是便拦胸抱住他然后大叫：“捉到了，快叫维那来。”僧答：“不是我！”大师说：“是就是，是你自己不肯承当。”²⁴⁹


 是不是真的有贼对大师而言不是很重要，重要的是制造一个动荡、紧张的氛围。此氛围有助于禅和子体会内在觉性的不动摇，这也是六祖所说的“何期自性，本不动摇”。

僧人的出现，已被大师设定为接引的目标。拦胸抱住僧人的那一刻，大师暗示他既然已经发现了觉性，为什么此时此刻却不肯回来承担它？

249 师半夜巡堂。叫：“有贼！”大众皆惊动。师於僧堂前见一僧，拦胸把住。叫云：“捉得也，唤维那来。”僧云：“不是某甲。”师云：“是即是，你自不肯承当。”（同上）

公案 159 蚯蚓【台州胜光】


有一天，胜光和尚在子湖山以镢头（类似锄头）掘地，刚好镢断一条蚯蚓。于是就去问子湖大师：“我今日镢断一条蚯蚓，两头俱动，不知性命在哪头？”大师于是提起镢头朝向蚯蚓的方向，左头打一下，右头打一下，在中心空处也打了一下，然后就丢下镢头归去。²⁵⁰

断成了两截的蚯蚓是不可能存活着的，只是在刚断成两截时，是两边都会动的，但这只是假象，并不是一边死一边活，或两边都活。断成了两截的蚯蚓也喻指有生有灭、有垢有净、有增有减的两边，都是邪见。大师左右两边各打一下表示两边皆错，中心空处打一下则表示连“空”都不可执取。

又一次，也是在镢地。大师手压着镢头，回视胜光和尚说：“‘事’不是没有，但只要一动念就错。”胜光和尚听了便问：“如何是‘事’？”话才说完却被大师拦胸踏倒，从此省悟。²⁵¹


250 胜光因在子湖镢地次。胜光镢断一条蚯蚓。问云：“某甲今日镢断一条蚯蚓。两头俱动，未审性命在那头？”师提起镢头向蚯蚓，左头打一下，右头打一下，中心空处打一下，掷却镢头便归。（同上）

251 师又於镢地次。亚镢头。回视胜光云：“事即不无，拟心即差。”胜光便问：“如何是事？”被师拦胸踏倒。从此省悟。（同上）


 子湖大师说的“‘事’不是没有，但只要一动念就错”的意思是：觉性在不与执着心相应时的状态（事）不是不存在的，只是这状态不是靠动念去想的，因此只要一动念（入色、声、香、味、触、法）就错。

当胜光和尚在突然间被踢倒时，惊愕的那一刻，他体会到了那“事”。

大师曾经作了偈颂：“三十年来住子湖，二时粥饭气力粗。无事上山走一转，试问时人会也无？”

 “这三十年来住在子湖，一日两餐的粥饭已让我有充沛的力气。闲来无事往山上转一转，试问你们是否知道我在做什么？”此中的轻描淡写说的是在平淡的生活中保持着觉性并体会其解脱的特性，也就是马祖大师所说的平常心是道。

又曾经作了这样的偈颂：“从来事非物，方便名为佛。中下竟是非，上流始知屈。”²⁵²

 “自古以来所说的成道这件事并不是有形有相的物，方便权巧称之为佛。中下根器者都在争对错是非，只有上根者才知道低头往内看回自己的觉性。”此偈除了对佛的诠释，也突出修行人该有往内看回自己的特质。

252 师尝作颂云：“三十年来住子湖，二时粥饭气力麤。无事上山走一转，试问时人会也无？”又尝作颂云：“从来事非物，方便名为佛。中下竟是非，上流始知屈。”（同上）

大师临终时又做了三首偈颂：

“我闻过去佛，纵横尽丈夫。示汝真归处，千江月影孤。”



“我听说过去诸佛都是纵横自在的大丈夫。他们示导你真正的归处，千江里的月影只有一个。”此偈在于赞佛的殊胜、唯一。

“观音与文殊，示我常飞动。吾今已归真，触处皆无用。”

“观音与文殊，常在我跟前飞动。但现今的我已回归到佛性，任何进入我所见到的，已影响不到我。”此偈在于说明自己已不被定境所迷惑。

“佛性本来无障碍，众生不识难归向。若见如来成佛时，莫向世间求取相。”²⁵³

“求取佛性本来就无障碍，只因为众生对他不认识，所以难以找到真正的归依处。如果想要见佛，千万不要在世界的声、色中找。”此偈说明在色、声中找不到佛，反而是放下对色、声的执着的那一刻，才是佛出现的时候。那就是佛性（觉性）不与执着心相应时的状态。

²⁵³ 师临行示颂三首：“我闻过去佛，纵横尽丈夫。示汝真归处，千江月影孤。”

“观音与文殊，示我常飞动。吾今已归真，触处皆无用。”“佛性本来无障碍，众生不识难归向。若见如来成佛时，莫向世间求取相。”（同上）

诸师开示选录

开示（一）以心为宗无门为法门--马祖道一

马祖大师在开示时对众人说：“你们大家必须相信眼前这个心（觉性）就是佛。达磨祖师从南天竺国来至中华，传的就是上乘一心之法，此法可以令到你们开悟。祖师又以楞伽经来印心，主要是担心你们内心颠倒，不肯相信此一心之法是每个人都具有的。在楞伽经中，佛强调的就是心，以心为宗，以无门为法门。”

“一个求法的人，应该要做到无所求。在心之外再也没有其他的佛，也不要认为在佛之外还有多一个心。不执取善不舍恶，清净与污秽都是两边，都是不可依靠的；了达罪性本空，念念都不执取，因为一切法都是虚幻没有实质的。”

“三界都是唯心所现，宇宙间所存在之各种现象都是如此，都必须回归到心这个法。与其说是看到色尘，其实看到的是心所呈现出来的，心不是自己孤立的一个存在，而是相对于色而言。你尽可随着机缘而说法，任何的“事”（色）都离不开“理”（心），“事”、“理”彼此不相障碍，菩提道果也是如此。由心所呈现出来的，称之为色，知色法本性空，生而不生。”

“如果了悟此中的意理，你便可以在穿衣、吃饭的时候长养圣胎，任运自在地过时日了，怎么还需要我的教导。听一听我的偈颂：‘心地随时说，菩提亦只宁；事理

俱无碍，当生即不生。’（心地法门在任何时候都可说，菩提也只不过就是宁静；事理都没有障碍，而所谓的生就是生而不生。）”。²⁵⁴

254 祖示众云：“汝等诸人，各信自心是佛，此心即佛。达磨大师从南天竺国来至中华，传上乘一心之法，令汝等开悟。又引楞伽经，以印众生心地，恐汝颠倒不信，此一心之法，各各有之。故楞伽经，以佛语心为宗，无门为法门。夫求法者，应无所求。心外无别佛，佛外无别心。不取善不舍恶，净秽两边，俱不依怙；达罪性空，念念不可得，无自性故。故三界唯心，森罗及万象，一法之所印。凡所见色，皆是见心，心不自心，因色故有。汝但随时言说，即事即理，都无所碍，菩提道果，亦复如是。於心所生，即名为色。知色空故，生即不生。若了此意，乃可随时着衣吃饭，长养圣胎，任运过时。更有何事，汝受吾教。听吾偈曰：心地随时说，菩提亦只宁；事理俱无碍，当生即不生。”《江西马祖道一禅师语录》

开示（二）平常心是道 -- 马祖道一

马祖大师向大众开示：“道不用去修，只是不要去污染。什么叫做污染？只要还有生死概念的执着，还有造作的趋向，这都是污染。如果要直接会道，平常心是道。何谓平常心？无造作、无是非、无取舍、无断常、无凡无圣。经中说：‘非凡夫行，非圣贤行，是菩萨行。’”

“平常的行、住、坐、卧，应机接物都是道。道就是法的真实体性，甚至恒河沙般多的妙用都不出此真实体性。如果不是这样，又怎么可以说得上是心地法门？又怎么可以说得上无尽灯？一切法都离不开心，一切名言也都离不开心。万法都是由心所呈现出来的，心为万法之根本。” 255

开示（三）但离妄缘即如如佛 -- 百丈大智

百丈大师上堂开示：“觉性的灵光独自在闪耀，远离根尘。觉性体露真常，不拘于文字。此心的本性无污染，本自圆成。但离妄缘，即如如佛。” 256

255 示众云：“道不用修，但莫污染。何为污染？但有生死心，造作趋向，皆是污染。若欲直会其道，平常心是道。何谓平常心？无造作，无是非，无取舍，无断常，无凡无圣。经云：‘非凡夫行，非圣贤行，是菩萨行。’只如今行住坐卧，应机接物，尽是道。道即是法界，乃至河沙妙用，不出法界。若不然者，云何言心地法门？云何言无尽灯？一切法，皆是心法。一切名，皆是心名。万法皆从心生，心为万法之根本。”（同上）

256 上堂云：“灵光独耀，迥脱根尘。体露真常，不拘文字。心性无染，本自圆成。但离妄缘，即如如佛。”《洪州百丈山大智禅师语录》

开示（四）不是心不是佛不是物——南泉普愿

南泉大师上堂开示：“然灯古佛已经说过，心中所想的一切诸法都虚假不实。为什么呢？因为心本身就不是实有，又怎么会生出诸法？这犹如要把身影和虚空分开，要把声响安置在箱子中，要在网内吹满气。也因此，老宿我才说：不是心、不是佛、不是物，这就是我教诸位兄弟走的路。据说十地菩萨住首楞严三昧，得诸佛秘密法藏，自然得一切禅定解脱神通妙用，至一切世界，普现色身；或示现成等正觉，转大法轮，入涅槃，使无量佛国入一毛孔，演说一句经义历无量劫，其义不尽，教化无量亿千众生得无生法忍。这样的认知仍然唤作所知愚（所知障），是极微细的所知愚，与道全乖。真是巨大的灾难、巨大的灾难啊！珍重！”²⁵⁷

257 上堂曰：“然灯佛道了也，若心相所思，出生诸法，虚假不实。何以故？心尚无有，云何出生诸法？犹如形影，分别虚空。如人取声，安置篋中。亦如吹网，欲令气满。故老宿云：不是心、不是佛、不是物，且教你兄弟行履。据说十地菩萨住首楞严三昧，得诸佛秘密法藏，自然得一切禅定解脱神通妙用。至一切世界，普现色身，或示现成等正觉，转大法轮，入涅槃，使无量入毛孔，演一句经无量劫，其义不尽，教化无量亿千众生得无生法忍。尚唤作所知愚，极微细所知愚，与道全乖。大难、大难。珍重！”《五灯会元卷第三·池州南泉普愿禅师》

开示（五）老僧使用十二时 -- 赵州从谗

有僧问赵州大师：“十二时中如何用心？”大师说：“你被十二时辰所使用，老僧却是使用十二时辰。”接着又说：“兄弟不要再站着，有事就商量，无事就向衣钵下坐，好好的穷究真理。老僧行脚时，除了吃粥、吃饭这两段时间（托钵乞食）是杂用心（动念）之外，其他时候是不会往别处用心。如果不是这样，成效就会相差很远。” 258

开示（六）一心不生，万法无咎 -- 赵州从谗

赵州大师上堂开示：“金佛度化不了炉，木佛度化不了火，泥佛度化不了水，真正的佛是在里面坐着的。菩提涅槃、真如佛性等名相，都只是贴体的衣服，也叫做烦恼（执着）。真正要往什么地方着手呢？一心不生，万法无咎（《信心铭》：二由一有，一亦莫守。一心不生，万法无咎）。你只要深入去研究这个道理，坐看二、三十年就会有结果，如果没有结果，就来把老僧的头砍了去。世事就有如梦幻、空华一般，执取不舍至终也只是白费气力。心若不动，万法自然就不会有差别相（《信心铭》：心若不异，万法一如）。既然不是从外而得到，为什么还要去执取？像羊一样，一张开嘴巴就胡乱的吞噬（shì）。”

258 有问：“十二时中如何用心？”师曰：“汝被十二时辰使，老僧使得十二时。”乃曰：“兄弟莫久立，有事商量，无事向衣钵下坐穷理好。老僧行脚时，除二时粥饭是杂用心处，除外更无别用心处。若不如是大远在。”《五灯会元·赵州从谗禅师》

“老僧拜访药山和尚时，和尚说道：‘有人问起，你就教他把狗嘴闭起来。’老僧也教导人闭起狗嘴。当你认为执着我是垢，不执着我是净，就会像猎狗在胡乱地找东西吃一样（认为有垢、净的实质）。”

“佛法在什么地方？不论千人或万人一般尽都是觅佛的汉子；其中可能会找到一个道人，没想到他却是要当空王的弟子（枯木定）。不要说心病最难医，未有世界之时，早就有此性。世界坏时，此性不坏。自从见了老僧后，你不会变成另一个人，只是做了自己的主人。这个还需要向外寻觅吗？正这样的时候，不要再转头换脑（动念思维）的四处寻找；一转头换脑，就失去（觉性）了。”²⁵⁹

259 上堂：“金佛不度炉，木佛不度火，泥佛不度水，真佛内里坐。菩提涅槃，真如佛性，尽是贴体衣服，亦名烦恼。实际理地甚么处著？一心不生，万法无咎。汝但究理，坐看三二十年，若不会，截取老僧头去。梦幻空华，徒劳把捉。心若不异，万法一如。既不从外得，更拘执作么？如羊相似，乱拾物安向口里。老僧见药山和尚道：‘有人问著，但教合取狗口。’老僧亦教合取狗口。取我是垢，不取我是净。一似猎狗专欲得物吃。佛法在甚么处？千人万人尽是觅佛汉子。于中觅一个道人，无若与空王为弟子。莫教心病最难医，未有世界，早有此性。世界坏时，此性不坏。一从见老僧后，更不是别人，只是个主人公。这个更向外觅作么？正恁么时，莫转头换脑。若转头换脑，即失却也。”《五灯会元·赵州从谗禅师》

开示（七）无事人——汾山灵佑

汾山大师上法堂开示：“道人心，质直不虚假，无背无面，无欺诈，无狂妄。一切时中，只是保持平常的看和听，无需委曲的迁就，也不需闭眼塞耳，只要做到内心不执着外境就可以了。古代的圣人，强调的都是浊边（烦恼）的过患。如果没有这许多的恶念、邪见，就会像秋天的水一样既清澈又平静；他清净无为，安然、柔和的没有障碍，我们叫他道人，也叫他无事人。”

当时有个僧人问：“顿悟之人，还需要修吗？”大师回答：“如果是一个真正觉悟到本性的人，他自己是会知道的。修与不修，都是两头语。如今虽顿悟，也只是初心（还未有深行）。虽然从因缘而一念顿悟自然之理（无常、因缘），犹有无始旷劫习气未能顿净，必须教导他净除现世业报的种种妄想，这就是所谓的修，千万不可教导他另外去修其他的法。听闻了以上的教导，慢慢地去体会其中的深妙之理，心就自然圆明（正念正知），不落入烦恼、妄念之中。纵使有百千的妙义，你都能适时的褒与贬，这都有赖于自己身上所披的这件袈裟，知道自己必须把平常工夫做好。简单扼要地说就是；在理上，是不受（执着）一尘，但是在八万四千的行门（事）之中，却是不舍任何的一法（方便法门）。如果是单刀直入的话，就是凡、圣都不是，体露真常，理事不二，即如如佛。” 260

260 上堂：“夫道人心，质直无伪，无背无面，无诈妄心。一切时中，视听寻常，更无委曲，亦不闭眼塞耳，但情不附物，即得。从上诸圣，祇说浊边过患。若无如许多恶觉情见想习之事，譬如秋水澄渟，清净无为，澹泞无碍，唤他作道人，亦名无事人。”时有僧问：“顿悟之人，更有修否？”师云：“若真悟得本，他自知时。修与不修，是两头语。如今初心，虽从缘得，一念顿悟自理，犹有无始旷劫习气未能顿净，须教渠净除现业流识，即是修也，不可别有法教渠修行趣向。从闻入理，闻理深妙，心自圆明，不居惑地。纵有百千妙义，抑扬当时，此乃得坐披衣，自解作活计始得，以要言之，则实际理地，不受一尘，万行门中，不舍一法。若也单刀直入，则凡圣情尽，体露真常，理事不二，即如如佛。”《潭州汾山灵佑禅师语录》

禅门公案（上）

作者：释法梁

封面

设计：吴炯谊

校对：李抒芬

排版：刘朋达

廖俪轩

2022年4月 初版

赠阅品

以
法
为
赠
礼